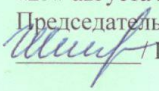


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
СЕЛА ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е. А. НИКОНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

методическим объединением
начальных классов

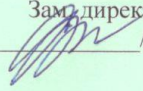
Протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.

Председатель МО «Малыш»
 Шейкина С.А./

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

«30» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР
 / Фанфора Н.М./

УТВЕРЖДАЮ

к использованию в

образовательном учреждении

«31» августа 2018 г.
директор ГБОУ СОШ с.
Васильевка

 / С.В. Жопова/

**Адаптированная образовательная программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 2 а класса**

на 2018-2019 учебный год

Учитель
Макарьева Лилия Гейбатовна
Первая квалификационная категория

2018 год

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/М: Просвещение, 2016
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Б.М.Неменский и др. — М.: Просвещение, 2014.
3. Адаптированная общая образовательная программа НОО для детей с ЗПР (вариант 7.1) ГБОУ СОШ с. Васильевка

Программа по изобразительному искусству разработана для 2-го класса, в котором в условиях инклюзии обучаются 4 ребенка с задержкой психического развития, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР (вариант 7.1), а так же дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно–эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как *целостная система* введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно–прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно–эмоциональной культуры.

Программа учитывает особенности детей с **задержкой психического развития**:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** – **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсужде-

ние работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

программа «Изобразительное искусство» для второго класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Л.А.. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Л.А.. Неменская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс: / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Содержание программы

Чем и как работают художники (8 часов).

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме.

Реальность и фантазия (7 часов)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

О чём говорит искусство (11 часов)

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Планируемые результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятель-

ной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

В результате изучения раздела «Чем и как работают художники» второклассник **научится:**

- различать три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный);
- отличать жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура;
- использовать различные способы и приемы работы с бумагой;
- смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками;
- использовать выразительные возможности акварели, пастели;
- выполнять аппликацию, используя ритм пятен;
- работать графическими материалами;
- работать с пластилином способом лепки;
- склеивать геометрические формы (конус, цилиндр);

- выражать свои впечатления от произведений искусств;
- использовать различные художественные материалы;
- составлять композицию на всей плоскости листа.

В результате изучения раздела «Реальность и фантазия» второклассник **научится:**

- характеризовать понятия реальность, орнамент, узор;
- характеризовать роль фантазии в искусстве;
- использовать приемы работы с бумагой;
- характеризовать многообразие природных форм;
- использовать различные художественные материалы;
- выражать свои впечатления от произведений, созданных природой;
- применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги.

В результате изучения раздела «О чем говорит искусство» второклассник **научится:**

- различать жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж;
- характеризовать вид искусства – скульптура;
- анализировать творчество художника Н. Рериха;
- выражать характер животного изобразительными средствами;
- характеризовать сказочных героев по внешнему облику;
- использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме,
- смешивать цвета для передачи эмоционального содержания,
- применять различные художественные материалы в декоративной работе,
- формулировать замысел и построить композицию рисунка,
- выполнять аппликацию,
- выражать свои впечатления от произведений искусства.

В результате изучения раздела «Как говорит искусство» второклассник **научится:**

- различать теплые и холодные цвета,
- находить средства образной выразительности;
- характеризовать понятия – колорит, ритм, пропорции;
- определять выразительные возможности линии;
- различать основные жанры и виды изобразительного искусства;
- смешивать краски непосредственно на листе;
- наблюдать борьбу цвета в жизни;
- использовать различные художественные материалы;
- свободно заполнять лист цветовым пятном;
- изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности;
- использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;
- строить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- выражать свои впечатления от произведений искусства.

Второклассник **получит возможность научиться:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания рисунка по собственному замыслу.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	ИТОГО	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть (9 часов)			
Раздел «Как и чем работает художник» (8 часов)			
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – наблюдать цветовые сочетания в природе; – изображать цветы (без предварительного рисунка; заполнять крупными изображениями весь лист); – овладевать первичными живописными навыками.
2	Белая и черная краски.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – изображать природные стихии (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка); – развивать навыки работы гуашью; – беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы; – познакомиться с полотнами известных художников; – воспринимать и изображать красоту природы; – расширять знания о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – расширять знания о художественных материалах; – понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; – развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью; – изображать осенний лес (по памяти и впечатлению).
4	Выразительные возможности аппликации.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев; – овладевать техникой и способами аппликации; – понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; – наблюдать за ритмом листьев в природе; – получить представление о ритме пятен; – познакомиться с новым видом выразительности изображения.
5	Выразительные возможности графических материалов.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; – осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); – изображать, используя графические материалы, зимний лес;

			– объяснять на доступном для второклассника уровне, что такое графика, образный язык графики; – знакомиться с другими материалами выразительности: тушь и уголь; – пользоваться новыми материалами для выразительности изображения.
6	Выразительности материалов для работы в объеме.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – объяснять на доступном для второклассника языке, что такое скульптура, образный язык скульптуры; – знакомиться с материалами, которыми работает скульптор; – сопоставить изображение на плоскости и объемное; – наблюдать за скульптурой, её объёмом; – закрепить навыки работы с пластилином; – развивать навыки работы с целым куском пластилина; – создавать объемное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – осваивать приемы работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объемные формы (цилиндр, конус, лесенки, гармошки); – сооружать макет игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению); – объяснять на доступном для второклассника языке, что такое, что такое архитектура, чем занимается архитектор; – наблюдать за особенностями архитектурных форм.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Урок-выставка	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – понимать красоту различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага); – наблюдать сходство и различие материалов; – использовать смешанные техники при выполнении работы по собственному замыслу; – наблюдать за выразительными возможностями материалов, которыми работают художники; – повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; – выполнять изображение ночного праздничного города; – участвовать в итоговой выставке работ.
Раздел «реальность и фантазия» (7 часов)			
9	Изображение и реальность.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – рассказывать о красоте природы, о животных; – всматриваться в реальный мир, учиться не только смотреть, но и видеть; – наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую; – замечать животных красоту, обсуждать особенности различных животных; – создавать изображение любимого животного.
2 четверть (7 часов)			
10	Изображение и фантазия.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – рассказывать о роли фантазии в жизни людей;

			– соединять элементы разных животных, растений при создании фантастического образа; – изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; – осознать связь фантазии с реальной жизнью; – наблюдать за фантастическими образами; – делать выводы о связи реальных и фантастических объектов.
11	Украшение и реальность.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.); – выполнять изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти); – наблюдать и учиться видеть украшения в природе; – наблюдать за разнообразием объектов природы; – осознать красоту и неповторимость этих объектов.
12	Украшение и фантазия.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – преобразовывать природные формы для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта; – создавать ткани, кружева, украшения для человека; – переносить красоту природы в жизнь человека и преобразовывать ее с помощью фантазии; – применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента; – наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой.
13	Постройка и реальность.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции; – эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе; – осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); – конструировать из бумаги формы подводного мира; – участвовать в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; – осваивать приемы работы с бумагой; – придумывать разнообразные конструкции; – создавать макеты фантастических зданий, фантастического города; – участвовать в создании коллективной работы.
15	Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	Урок-проект	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – создавать елочные игрушки; – участвовать выставке творческих работ; – отбирать работы, совместно обсуждать выполненные работы; – наблюдать за взаимодействием трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки; – использовать различные художественные материалы; – работать в группах.
Раздел «О чем говорит искусство» (11 часов)			
16	Изображение при-	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы;

	роды в различных состояниях		– знакомиться с иллюстрациями; – изображать контрастные состояния природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.); – выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке; – наблюдать за тем, как разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное; – наблюдать, как художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение.
3 четверть (10 часов)			
17	Изображение характера животных.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; – изображать животного с ярко выраженным характером и настроением; – познакомиться с понятием «художник анималист»; – познакомиться с творчеством художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина; – рисовать силуэты животных; – рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид; – выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке.
18	Изображение характера человека: женский образ.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – анализировать картины известных художников: образ героя картины; – создавать изображение противоположных по характеру сказочных женских образов; – наблюдать за изображением доброго лица и злого; – закрепить понятие «внутренняя красота»; – работать в группах вариативно.
19	Изображение характера человека: мужской образ.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – характеризовать доброго и злого сказочных героев; – сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; – выполнять творческую работу; – передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; – давать эмоциональную и нравственную оценку образа в его изображении; – изображать доброго и злого героев из знакомых сказок; – изображать эмоциональное состояние человека; – работать в группах вариативно.
20	Образ человека в скульптуре.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); – развивать навыки создания образов из целого куска пластилина; – создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. – передавать образ человека и его характер, используя объем; – анализировать скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего; – наблюдать, как изображения, созданные в объеме (скульптурные образы) выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания;

			– работать в группах вариативно.
21	Человек и его украшения.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – понимать роль украшения в жизни человека; – сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер; – создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); – украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.; – понимать, как украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин – защитник или агрессор); – объяснять, что украшения имеют свой характер, свой образ; – рассказывать о том, что украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. – украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники.
22	О чем говорят украшения.	УОНЗ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; – понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; – украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов; – понимать, что через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому; – делать выводы.
23	Образ здания.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – объяснять, как здания выражают характер тех, кто в них живет; – объяснять, почему персонажи сказок имеют очень разные дома; – создавать образы сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.); – видеть художественный образ в архитектуре; – наблюдать за цветом в картинах художников; – понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает; – передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; – передавать в тематических рисунках пространственные отношения; – правильно разводить гуашевые краски.
24	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – наблюдать за конструкциями зданий; – осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру; – делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения; – проектировать сказочный город, учитывая материалы; – работать в группе; – участвовать в выставке творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках; – обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
25	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок-проект	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – расширять знания о средствах художественной выразительности; – составлять теплые и холодные цвета; – понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов;

			– видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; – изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.); – делить цвета на теплые и холодные; – видеть цвет.
26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок-проект	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – расширять знания о средствах художественной выразительности; – составлять теплые и холодные цвета; – понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; – видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; – изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.); – делить цвета на теплые и холодные; – видеть цвет.
4 четверть (8 часов)			
Раздел «Как говорит искусство» (8 часов)			
27	Тихие и звонкие цвета.	УОНЗ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; – иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого; – наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; – изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; – создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; – закреплять умения работать кистью; – передавать состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; – наблюдать цвета в природе, на картинах художников; – изображать весеннюю природу (по памяти и впечатлению).
28	Что такое ритм линий.	УОНЗ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – расширять знания о средствах художественной выразительности; – видеть линии в окружающей действительности; – получать представление об эмоциональной выразительности линии; – фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли); – воспринимать линии как средство образной характеристики изображаемого – выполнять изображение весенних ручьев; – сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы; – определять понятие ритма в природе; – делиться своими наблюдениями; – соотносить свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина.
29	Характер линий.		– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы;

			– изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением; – видеть линии в окружающей действительности; – наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; – осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ; – видеть линии в окружающей действительности, рассматривать весенние ветки (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев); – рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона.
30	Ритм пятен.	УРУиН	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – расширять знания о средствах художественной выразительности; – понимать, что такое ритм; – передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; – развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации; – понимать, как ритм пятен передает движение; – рассматривать и сравнивать картины известных художников; выявлять, какими выразительными средствами они пользовались; – познакомиться с ещё одним выразительным средством – ритмом и движением пятна; – пользоваться понятиями «ритм и движения пятна», «аппликация».
31	Пропорции выражают характер.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – понимать пропорцию как соотношение между собой частей одного целого; – выяснить, что пропорции – это выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого; – конструировать или лепить птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв); – расширять знания о средствах художественной выразительности.
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	КУ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – понимать, что ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры; – создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц»; – обобщить свои знания о средствах выразительности; – планировать свои действия и следовать плану.
33	Обобщающий урок года.	УОиСЗ	– Организовывать свое рабочее место до начала и после окончания работы; – участвовать в выставке детских работ, репродукций работ художников; – участвовать в игре-беседе, в которой вспомнит все основные темы года; – анализировать выполненные работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников; – понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; – фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
34	Резервный урок		

Сводная таблица достижения предметных результатов обучения по изобразительному искусству во втором классе

[illegible]

