

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
методическим объединением
Протокол № 1 от «29» августа
2018 г.
Руководитель МО "Поиск"
Шубина Т.В. / Т.В.Шубина

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению
« 29 » августа 2018 г.
зам. директора по УВР
Н.М.Фанфора /Н.М.Фанфора



**АДАптированная образовательная программа
по изобразительному искусству**

для обучающихся 6 б класса

2018 - 2019 учебный год

Автор:
Учитель ИЗО – Яконова Оксана Викторовна

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по ИЗО 6 класс составлена на основе:

-Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- с авторской программой «Изобразительное искусство 5-9 классы» (под ред. Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011);

- с программой «Специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» (В.В.Воронцова, М.Н.Перова и др., - М.: Просвещение, 2013).

В 6 классе обучается 1 ребенок с ОВЗ (диагноз ЗПР).

У детей данной категории, плохая память, слабая мыслительная деятельность (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательных школ по изобразительному искусству.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Материально-техническое обеспечение

- «Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6-го класса общеобразовательных учреждений \ Б.М. Неменского, -М.: Просвещение, 2010г.
- Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы под редакцией Б.М.Неменского, - М.: Просвещение 2011;
- Поурочные планы для преподавателя «Изобразительное искусство 6 класс» по программе Б.М.Неменского, автор-составитель О.В.Свиридов, Волгоград «Учитель» 2007г
- «Художественная студия в школе» автор И.П. Волков, М.: Просвещение 1993г.
- Изобразительное искусство в школе продленного дня автор Я.Я. Чарнецкий, М.: Просвещение 1991 г.

- Самоучитель по рисованию акварелью автор О.Шматова Москва «Эксмо» 2009г.
- Энциклопедия рукоделия «Оригами из бумаги» автор С.Соколова , М.: «Рипол Классик» 2001г.
- Энциклопедия «50 художников. Шедевры русской живописи» изд. «DeAGOSTINI»
- Презентации к урокам,
- Интернет ресурсы,
- проектор, экран,
- ноутбук.

Программа рассчитана на 34 часа. В неделю : 1 час.

В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-

тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- *знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;*
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- *пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;*
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет
Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
			Основная группа	Дети с ОВЗ (коррекционная работа)
1 четверть (9 часов)				
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)				
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>				
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Ознакомление с новым материалом	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины их деления на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Комбинированный	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка, набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыков рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p>Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага</p>	Зарисовка веточки по образцу.
3	Линия и ее выразительные возможности.	Комбинированный	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании</p>	Выполнение (по образцу) линейных рисунков трав, которые колышет ветер

			художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.) Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	Изображение дождя.
5	Цвет. Основы цветоведения	Ознакомление с новым материалом	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие. Задание: выполнение упражнения на взаимодействие цветовых пятен; создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.) Материалы: гуашь, кисти, бумага	Изображение фантазийного сказочного царства.
6	Цвет в произведениях живописи.	Применение знаний и умений	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».	Изображение осеннего букета.

			<p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p>Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)</p> <p>Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	
7	Объемные изображения в скульптуре	Ознакомление с новым материалом	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.</p>	Лепка животного по выбранному образцу.
8	Основы языка изображения.	Обобщение и контроль знаний	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросоздающая роль изобразительного искусства</p> <p>Задание: участие в выставке лучших работ по теме с целью анализа и поведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	Участие в выставке лучших работ по теме
<p>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</p> <p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>				
9	Реальность и фантазия в творчестве	Ознакомление с новым материалом	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.</p> <p>Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда</p>	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве

	художника.		искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	художников.
2 четверть (7 часов)				
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Применение знаний и умений	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Понятие жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм предметной композиции. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решение задачи их композиционного, ритмичного размещения на листе (в технике аппликация) Материалы: цветная бумага , ножницы, клей.	Выполнение натюрморта в технике аппликации
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Задание: изображение с натуры двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур; Материалы: карандаш, бумага	Конструирование из бумаги простых геометрических тел по схеме.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Комбинированный	Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Задание:	Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

			<p>1. создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом);</p> <p>2. изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>	
13	Освещение. Свет и тень.	Ознакомление с новым материалом	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения.</p> <p>Появление станковой картины. Картина-натюрморт 17-18вв.</p> <p>Задание: выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>	Выполнение зарисовки геометрических тел с образца с нанесением тени.
14	Натюрморт в графике.	Применение знаний и умений	<p>Графическое выполнение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p> <p>Задание: выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению; создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p>Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага; Картон, резак, ножницы, клей, гуашь, тонкий лист бумаги.</p>	Изготовление штампа и получение оттиска
15	Цвет в натюрморте.	Комбинированный	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Задание: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, торжественный натюрморт и т.д.); Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p>Материалы: краска, бумага, кисти</p>	Изображение натюрморта в цвете.
16	Выразительные	Обобщение и	Предметный мир в изобразительном искусстве.	Изображение натюрморта из

	возможности натюрморта.	контроль знаний.	Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20вв. натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе) Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки.	своих любимых вещей (хобби, увлечение)
3 четверть (10 часов)				
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)				
Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.				
17	Образ человека – главная тема искусства.	Ознакомление с новым материалом	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие портретисты. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре	Участие в беседе на тему образа человека в портрете.
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Ознакомление с новым материалом	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.) Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	Выполнение портрета в технике аппликации из предоставленных частей лица (глаза, нос, губы и т.д.)
19	Изображение головы человека в пространстве.	Применение знаний и умений	Повороты и ракурсы головы соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш, бумага.	Зарисовка головы человека
20	Портрет в	Комбинированный	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный	Создание скульптурного портрета

	скульптуре		<p>портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p>Задание: создание скульптурного портрета литературного героя с ярко выраженным характером</p> <p>Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая досточка)</p>	литературного героя
21	Графический портретный рисунок..	Комбинированный	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p>Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника с натуры.</p> <p>Материалы: уголь, бумага.</p>	Создание рисунка (набросок) лица с фотографии.
22	Сатирические образы человека.	Комбинированный	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изображение дружеского шаржа.</p> <p>Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага</p>	Срисовывание сатирического образа литературного героя.
23	Образные возможности освещения в портрете.	Комбинированный	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p>Задание: наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии головы в различном освещении.</p> <p>Материал: гуашь(три краски – темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии</p>	Срисовывание с образца портрета с боковым освещением.
24	Роль цвета в портрете.	Ознакомление с новым материалом	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное-светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p>Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p>Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	Создание портрета знакомого человека или литературного героя
25	Роль цвета в	Применение	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.	Продолжение работы над

	портрете. Работа над портретом.	знаний и умений.	Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное-светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Задание: продолжение работы над портретом знакомого человека или литературного героя. Работа с цветом Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	портретом знакомого человека или литературного героя
4 четверть (8 часов)				
26	Великие портретисты прошлого.	Ознакомление с новым материалом	Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). Материалы: гуашь, кисть бумага	Срисовывание с фотографии
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Обобщение и систематизация знаний	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 в. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикасо, А.Матис, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.) Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 в. Задание: участие в диалоге о роли портрета в отечественном искусстве 20 в; посещение музея, выставки.	Участие в диалоге о роли портрета в отечественном искусстве 20 в.
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Доклады.	Обобщение и систематизация знаний	Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20в. Задание: участие в выставке лучших работ класса.	Участие в выставке работ.
Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.				

29	Жанры в изобразительном искусстве.	Обобщение и систематизация знаний	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и мнения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.
30	Изображение пространства.	Комбинированный	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p> <p>Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага</p>	Зарисовка наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Комбинированный	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения.</p> <p>Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменение тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p>Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	Срисовывание уходящей вдаль аллеи.
32	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	Комбинированный	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль</p>	Изображение пейзажа.

			<p>формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>	
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Комбинированный	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А.Веницианова и его учеников.</p> <p>А.Саврасов. картина «Грачи прилетели»</p> <p>Эпический образ России в произведениях И.Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p>Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева. С.А.Есенина)</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага</p>	Изображение пейзажа на тему «Дали моей Родины»
34	Городской пейзаж.	Комбинированный	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во время готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве 20в. Разнообразие в понимании образа города :как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p>Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего города» и т.п.)</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь, акварель</p>	Изображение городского пейзажа
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение и контроль знаний.	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения.</p> <p>Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p>Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.</p>	Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.

