

Учитель русского языка и литературы – Липаева Ирина Владимировна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная образовательная программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6 класса общеобразовательных школ и составлена с использованием программ:

- ФГОС основного общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, переработанное М. «Просвещение» 2014 г.
- В. Я. Коровина. В. П. Журавлев. В. И. Коровин. Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях, 13-е издание. М.: Просвещение, 2011.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011

Рабочая программа по литературе разработана для 6-го класса, в котором в условиях инклюзии обучается 1 ребенок с задержкой психического развития, которому ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР (вариант 7.1).

**Цель** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

### **Задачи**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Персональный компьютер.
2. Колонки.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экран

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

### **Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ....: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

- 6.Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?:  
7.Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.  
8.Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.  
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольников Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
- 8.Мультимедийные пособия.
- 9.Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
10. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### ***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки  
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература  
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

##### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### **Планируемые результаты.**

В процессе освоения содержания программы учебного предмета достигаются следующие образовательные результаты:

##### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Предметные результаты:***

<i>Для всех учащихся</i>	<i>Для учащихся с ОВЗ</i>
- <b>понимание</b> ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;	- <b>понятие</b> о ключевых проблемах изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- <b>понимание</b> связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	- <b>понятие</b> о связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- <b>умение анализировать</b> литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; <b>понимать и формулировать</b> тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	- <b>получение представления об основах анализа</b> литературного произведения; умение <b>понимать и формулировать</b> тему, идею произведения; характеризовать героев.
- <b>определение</b> в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, <b>понимание</b> их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	- <b>получение представления</b> об элементах сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средствах языка, их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; <b>понятие об</b> элементарной литературоведческой терминологии, используемой при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки	- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки
- <b>умение</b> интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;	- <b>получение представления</b> об интерпретации художественных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- написание изложений и сочинений на темы,	- написание изложений и сочинений на темы,

связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.	- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений

#### **Учащиеся с ОВЗ должны уметь:**

- читать вслух осознанно, правильно, выразительно;
- читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- определять основные черты характера действующих лиц;
- пересказывать текст по плану полно и выборочно.

**Учащиеся с ОВЗ должны знать:** наизусть 8 стихотворений.

#### **Содержание учебного предмета**

**Введение - 1 ч.** Писатели – создатели, хранители и любители книг.

**Устное народное творчество (4 ч)** Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: *пословицы и поговорки, загадки*.

**Древнерусская литература (2 ч)** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Произведения русских писателей 18 века (4 ч)** Русские басни.

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Произведения русских писателей 19 века (40 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. «Дубровский». Изображение русского

барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Трёхсложные размеры стиха.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 ч)**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### **Произведения русских писателей 20 века (26 ч).**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы . Рождественский

рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Фаизль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч)**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ..... Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы(12 ч)**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия»,



«Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

### Основное содержание

Раздел	Количество часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
<b>Произведения русских писателей 18 века</b>	<b>4</b>
<b>Произведения русских писателей 19 века</b>	<b>40</b>
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b>	<b>5</b>
<b>Произведения русских</b>	<b>26</b>

<i>писателей 20 века</i>	
<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>	<b>2</b>
<i>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</i>	<b>4</b>
<i>Из литературы народов России</i>	<b>2</b>
<i>Из зарубежной литературы</i>	<b>12</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>



### Примерное количество контрольных работ и работ по развитию речи

Учебная четверть	Контрольные	По развитию речи
1 четверть	3	1
2 четверть	4	1
3 четверть	4	1
4 четверть	2	1
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

### Примерные темы работ по развитию речи

№ урока	Работа по Р/Р	Тема
25	№ 1	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
33	№ 2	Р/Р Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»
66	№ 3	Р/Р Письменный вопрос на ответ.
82-83	№ 4	Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).

### Примерные темы контрольных и проверочных работ

№ урока	Контрольная работа	Тема
5	№ 1	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».
11	№ 2	Контрольная работа №2 по теме «Басня».
24	№ 3	Контрольная работа №3 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
28	№ 4	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова
42	№ 5	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.
47	№ 6	Контрольная работа №6 по сказу Н.С. Лескова «Левша»
51	№ 7	Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.
55	№ 8	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.
59	№ 9	Проверочная работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».
63	№ 10	Контрольная тестовая работа № 9 по рассказу Платонова.
72	№ 11	Контрольная работа № 10 по рассказу В.П. Астафьева

		«Конь с розовой гривой».
76	№ 12	Контрольная работа №11 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
88	№ 13	Контрольная работа №12 по стихотворениям о природе поэтов 20 века
101	№ 14	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.

## № 1. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

1. Фольклор это

А) Набор произведений Б) Записанное народное творчество В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

А) Народ Б) Певец-сказитель В) Поэт

3. Обрядовые песни это А) Песни, исполняемые во время разных обрядов Б) Авторские песни В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись  
Календарно-обрядовые песни  
Время года

А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

Ответ: А Б В Г

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

А) Пословица Б) Поговорка В) Загадка

6. «Семеро по лавкам».

Это пример А) Пословицы Б) Поговорки В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст: Над бабушкиной избушкой Висит хлеба краюшкой, Собаки лают, А достать не могут.

А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст: Потягунюшки, порастунюшки! Роток — говорунюшки, Руки — хватунюшки, Ноги — ходунюшки.

А) Прибаутка Б) Пестушка В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст: Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки. — Что ели? — Кашку. — Что пили? — Бражку. — Кого били? — Машку. — За что про что?

А) Считалка Б) Пестушка В) Потешка

11. Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль: А) поговорка Б) пословица

12. Когда появились пословицы? А) 1000 лет назад Б) 100 лет назад В) когда не было письменности

13. Сколько пословиц и поговорок в сборнике "Пословицы и поговорки" В. И. Даля? А) более 10000 Б) более 20000 В) более 30000 Г) более 40000

14. Меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения: А) пословица Б) поговорка
15. Найдите лишнюю пословицу. А) На голове густо, а в голове пусто. Б) Лежебоке и солнце не в пору всходит. В) Говорил день до вечера, а слушать нечего. Г) Не мил и свет, когда друга нет.
16. Укажите поговорку. А) В трёх соснах заблудился. Б) Пуганая ворона куста боится. В) Их водой не разольёшь. Г) Один в поле не воин.
17. Какая пословица вошла в народ из басни? А) Не зная броду не суйся в воду. Б) У сильного всегда бессильный виноват. В) Как волка не корми, всё в лес смотрит. Г) По одежке встречают по уму провожают.
18. Укажите пословицу об отсутствии понимания. А) Мал золотник, да дорог. Б) Я про сапоги, а он про пироги. В) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
19. Продолжи пословицу. На печи не храбрись, Люди пашут,

## **№ 2. Контрольная работа № 2 по теме «Басня»**

### **1. Басней называется:**

- А) Рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;
- Б) Короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и специально выделенная автором мораль;
- В) Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

### **2. Что обязательно должно присутствовать в басне?**

- А) Постоянные эпитеты; Б) Аллегория и мораль; В) Зачин и повторы.

### **3. Отгадайте, о каком герое басни Крылова идет речь:**

- А) «Лето красное пропела» (Стрекоза)
- Б) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» (Волк)
- В) «От радости в зобу дыханье сперло» (Ворона)
- Г) «Слушает да ест» (Кот Васька)
- Д) «Лишь были б желуди. Ведь я от них жирею» (Свинья)
- Е) «Не правда ли, что мы краса долины всей?» (Листы)
- Ж) «Я отыщу секрет и Ларчик вам открою» (Механик)

### **4. Помогите герою басни найти свою пару:**

- Свинья Слон
- Моська Корни
- Ворона Лисица
- Ягненок Дуб
- Муравей Стрекоза
- Листы Соловей
- Осел Волк

### **5. Назовите басню по крылатым выражениям:**

- А) «Слона-то я и не приметил»
- Б) «А ларчик просто открывался»
- В) «Ты все пела? Это дело; так поди же попляши!»
- Г) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»
- Д) Спой, светик, не стыдись!»
- Е) «У сильного всегда бессильный виноват»
- Ж) «Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона»

6. Значение слова «странник» в выражении «И странника в тени прохладной укрываем»:

- А) Станный человек Б) Странствующий человек В) Житель другой страны

7. В предложении: «Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался» слово «кидался» представляет собой:

- А) Сравнение Б) Эпитет В) Олицетворение

### **№ 3. Контрольная работа №3 по роману А.С. Пушкина «Дубровский».**

1. Найдите правильный вариант ответа. Владимир был:

- а) чиновник                      б) гвардейский офицер                      в) полковник

2. Владимира заставило срочно поехать домой:

- а) сообщение от отца                      б) письмо от няни                      в) решение продать имение

3. Село Дубровского называлось:

- а) Кирасевка                      б) Кистеневка                      в) Лаптевка

4. У Дубровского отобрали имение:

- а) за незаконное владение                      б) за неуплату долгов                      в) по ложному доносу

5. Владимир поджег дом, чтобы:

- а) отомстить Троекурову                      б) расправиться с исправником и Шабашкиным
- в) дом не достался врагу

6. Во время пожара Архип спас:

- а) кошку                      б) мышку                      в) собачку

7. Гордостью Троекурова была:

- а) свиноферма                      б) псарня                      в) мельница

8. Владимир Дубровский стал французом-учителем, чтобы:

- а) отомстить врагу                      б) быть рядом с Марьей Кирилловной                      в) обучать сына Троекурова Сашу

9. Дефорж убил медведя:



а) на охоте б) в доме Троекурова в) на дворе барской усадьбы

10. Дефорж убил медведя:

а) из пистолета б) саблей в) голыми руками

11. Троекуров полюбил Дефоржа:

а) за хорошее преподавание французского языка

б) за смелость

в) за доброе отношение к Саше

12. Марья Кирилловна вышла замуж:

а) по расчету б) по любви в) по принуждению

13. Место встречи Маши и Дубровского:

а) в лесу у дуба б) в огороде у капусты в) в саду у беседки

14. В случае трудностей Маше было нужно:

а) написать письмо и передать его через верных людей Дубровскому

б) прислать слугу к Дубровскому

в) бросить кольцо в дупло заветного дуба

15. Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

а) разлюбила его

б) обиделась на него за опоздание

в) обвинчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность

16. Роман заканчивается:

а) свадьбой Дубровского б) отъездом его за границу в) арестом Дубровского.

#### **№ 4. Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова**

1. Даты жизни М.Ю. Лермонтова:

1. 1812-1852 2. 1814-1841 3. 1914-1941 4. 1912-1952

2. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

а) гражданская тематика б) вольнолюбие в) пейзаж г) тема одиночества

3. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка?

а) одиночества, изгнанничества б) бунтарства, стихийного порыва

в) непонятости, страдания, тоски г) избранности

4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а последней строфе отвергает это сравнение. Как это объясните?

- а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
- б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
- в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) амфибрахий

6. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом
- б) неразделенностью любви
- в) непрочною человеческих отношений
- г) бунтарством, мятежным неприятием мира

7. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

8. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

- а) баллада б) поэма в) сонет г) элегия

9. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных
- б) трагическая непреодолимость одиночества
- в) неразделенная любовь

10. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

## **№ 5. Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.**

**1. Кто из этих учился в Царскосельском лицее?**

- А) А.С. Пушкин Б) М.Ю. Лермонтов В) В.А. Жуковский Г) Е. И. Баратынский

**2. Какие стихи читал А.С. Пушкин на публичном экзамене в Лицее?**

- А) «Деревня» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Узник» Г) «Няне»

**3. Какое из стихотворений не принадлежит М. Ю. Лермонтову?**

- А) «Парус» Б) «Листок» В) «Зимнее утро» Г) «Тучи»

**4. Что такое метафора? Приведите примеры.**

**5. Определите стихотворный размер:**

*Дубовый листок оторвался от ветки родимой*

*И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;*

*Засох и увял он от холода, зноя и горя*

*И вот, наконец, докатился до Черного моря. (М. Лермонтов)*

## 6. Определите стихотворный размер:

*Навис покров угрюмой ночи*

*На своде дремлющих небес;*

*В безмолвной тишине почили дол и рощи,*

*В седом тумане дальний лес. (А. С. Пушкин)*

## 7. Кто автор стихотворения? Найдите примеры звукописи.

*Неохотно и несмело*

*Солнце смотрит на поля.*

*Чу, за тучей прогремело,*

*Принахмурилась земля.*

## 8. Что символизирует полёт коршуна в стихотворении Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»?

## 9. Какой литературный приём помогает сделать картину живой в стихотворении

Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист...»

## 10. Найди ИВС в стихотворении Я. Полонского.

*Солнце ль внезапно меня озарит -*

*Тень по горам полосами бежит.*

*Так на душе человека порой*

*Думы, как тени, проходят толпой;*

*Так иногда вдруг тепло и светло*

*Ясная мысль озаряет чело.*

## 11. Найдите примеры эпитетов в строках стихотворения Н. А. Некрасова:

*Славная осень! Здоровый, ядреный*

*Воздух усталые силы бодрит;*

*Лед неокрепший на речке студеной*

*Словно как тающий сахар лежит*

## 12. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» К чему призывает А. Фет в стихотворении?

## № 6. Контрольная работа №6 по сказу Н.С. Лескова «Левша»

1. Укажите жанр произведения. а) сказка б) рассказ в) новелла г) сказ
2. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович? а) музей б) картинную галерею в) кунсткамеру
3. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?  
а) чувство зависти б) удивление в) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи
4. Что было написано на собачке английского пистолета?  
а) «Иван Москвин во граде Туле» б) «золотых дел мастер» в) «Тульский мастер Левша» г) «Сделано в Москве»
5. Чем удивили англичане русского государя Александра Павловича?  
а) оружием б) танцующей стальной блохой в) новой модой г) достижениями в образовании

6. Что умела стальная блоха? а) прыгать б) шевелить усиками в) танцевать
7. Какой футляр был сделан для блохи?
- а) золотая шкатулка б) футляр из рыбьей кости в) перламутровая коробочка г) бриллиантовый орех
8. Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху? а) 1 тысячу рублей б) миллион рублей в) 10 тысяч рублей
9. Что взял Платов у англичан?
- а) «мелкоскоп» б) карету «двухсестную» в) «буреметр» морской г) Мортимерово ружьё
10. Что поручил Платову новый император Николай Павлович?
- а) найти жениха для царевны б) передать блоху русским мастерам, чтобы те с ней что-нибудь сделали  
в) съездить в Англию за новой блохой г) сделать новый футляр для блохи
11. Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?
- а) первому министру б) донскому атаману Платову в) военному министру
12. Куда отправились оружейники помолиться перед ответственной работой?
- а) в Москву б) на Дон в) в Киев г) в Мценск
13. Что сделали тульские мастера? а) сломали английскую блоху б) подковали английскую блоху  
в) сделали новый футляр из изумруда г) сбежали с царской драгоценностью
14. Чем можно объяснить гнев Платова на тульских оружейников?
- а) ничего не придумали нового б) сломали блоху в) потеряли блоху
15. Почему Левша держал в секрете выполненную работу?
- а) не смог ничего придумать б) боялся царского гнева в) не хотел раньше времени раскрыть секрет
16. С какой целью Платов привёз Левшу к государю?
- а) наградить Левшу б) похвалиться хорошим мастером  
в) отвечать перед государем за то, что ничего не сделано с блохой  
г) наказать за то, что оружейники сломали блоху
17. Почему царь сначала подумал, что блоха испорчена?
- а) она не танцевала б) она рассыпалась на части в) у неё не было ног г) сломался ключик
18. Что велел положить под микроскоп Левша, чтобы увидеть работу тульских мастеров?
- а) ножку б) брюшко в) ключик г) футляр
19. Что сделал государь с подкованной блохой?
- а) заставлял её постоянно танцевать б) отправил в музей в) оставил себе для забавы г) послал англичанам

20. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- а) продолжить учёбу и образование б) научиться мастерству у англичан
- в) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением

21. При каком условии левша согласился погостить у англичан?

- а) если ему дадут право на жительство в Англии б) если найдут невесту
- в) если разрешат посетить оружейные заводы

22. Какой секрет хотел передать левша царю после приезда в Россию?

- а) не закупать оружие у англичан б) не чистить дула ружей кирпичом
- в) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия

23. Какой "приём" оказали больному левше на родине?

- а) поместили в хорошую больницу б) бросили умирать в больнице для бедных в) срочно оказали медицинскую помощь

24. Почему погиб талантливый мастер?

- а) от бездушия полицейских властей б) от тяжёлой неизлечимой болезни в) от отсутствия близких людей

## **№ 7. Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.**

1. Тема рассказа "Толстый и тонкий":

- а) встреча одноклассников б) неравноправие людей в) осуждение приспособленчества

2. Где встретились Толстый и Тонкий? а) на базаре б) на вокзале в) в магазине г) на курорте

3. Как зовут Тонкого? а) Акакий б) Никифор в) Порфирий г) Павел

4. Как зовут Толстого? а) Афанасий б) Михаил в) Иннокентий г) Станислав

5. Кто из героев восторженно воспринимает встречу?

- а) Нафанаил б) жена Тонкого в) Тонкий г) Толстый

6. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого? «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, КАК СПЕЛЫЕ ВИШНИ».

- а) сравнение б) эпитет в) метафора г) олицетворение

7. Назовите чин Тонкого

- а) коллежский регистратор б) статский советник в) коллежский асессор г) титулярный советник

8. До какого чина дослужился Толстый?

- а) коллежский асессор б) тайный советник в) статский советник г) надворный советник

9. Как подрабатывает Тонкий?

а) изготавливает пепельницы б) даёт уроки музыки в) чистит ботинки г) делает портсигары из дерева

10. За что в гимназии Тонкого дразнили Эфиальтом?

а) Он любил ябедничать. б) Он был жадным. в) Он обманывал одноклассников и педагогов. г) Он всем завидовал.

11. Почему Толстый быстро распрощался с Тонким?

а) из-за его неуважения б) из-за его грубости в) из-за его чинопочитания г) из-за его глупости

12. Укажите верное утверждение:

а) Тонкий и Толстый с радостью вспоминают годы учёбы в гимназии, смеются над своими детскими шалостями.  
б) Тонкий ведёт себя благородно и достойно, потому что он гордится своей семьёй и работой.  
в) Толстый презирает Тонкого, высокий чин и награды для него выше дружбы.  
г) Поведение Толстого вызывает уважение, потому что он не гордится своей высокой должностью, ему интересно узнать, как сложилась судьба его одноклассника.

13. Какое имя не встречается в этом рассказе? а) Нафанаил б) Порфирий в) Николай г) Михаил д) Луиза

14. В каком классе учится Нафанаил? а) в пятом б) в шестом в) в третьем

15. О ком эти строчки: "пахло от него ветчиной и кофейной гуцей".

а) о Толстом б) о Тонком в) о Нафанаиле

16. Какой орден получил Тонкий? а) Владимира б) Анны в) Станислава

## **№ 8. Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.**

1. Годы жизни Е.А.Баратынского? а) 1801-1845 б) 1800 – 1844 в) 1799 - 1837

2. В его стихотворениях жизнь природы сопоставлена с чьей жизнью? 3. Характер рифмовки в стихотворении "Чудный град порой.."

4. Годы Жизни Я.П.Полонского? а) 1819 – 1898 б) 1800 – 1844 в) 1799-1837

5. "две хмурых тучи", "Скалы горячей", "протяжным стоном" - какое средство выразительности здесь употреблено?

6. Что такое олицетворение?

7. Постройте правильно 1 строфу стихотворения: запиши справа

Посмотри, глубине, легла, в

какая, долин, мгла -

прозрачной, под, дымкой, ее,

ракит, в, сумраке, сонном

блестит, тускло, озеро.

8. Стихотворение А.К.Толстого называется " Где гнутся над...."?

9. Напишите, каков скрытый смысл стихотворения Я.П.Полонского "По горам две хмурых тучи..."

10. Правильно соотнесите с фамилией поэта, писателя

Баратынский	Александр Сергеевич
Толстой	Лев Николаевич
Пушкин	Евгений Абрамович
Полонский	Алексей Константинович
Гоголь	Яков Петрович
Толстой	Николай Васильевич

11. Запишите одно стихотворение по памяти.

### **№ 9. Проверочная работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».**

**Действие рассказа происходит в**

А) Москве; Б) Киеве; В) Новосибирске; Г) Лондоне.

#### **2. Два брата, Гриша и Володя, стояли перед окном**

А) бани; Б) магазина игрушек; В) школы; Г) гастрономического магазина.

#### **3. «...эта великолепная выставка» еды «..возбуждала в одинаковой степени их»..**

А) умы и желудки; Б) кошельки и шутки; В) любопытство и порок; Г) глупое хихиканье и кривлянье.

#### **4. Выберите и запишите, на какие продукты смотрели мальчики:**

А) апельсины; Б) рыба; В) чипсы; Г) чупа-чупс; Д) поросёнок; Е) окорока; Ж) колбаса; З) яблоки;  
И) мандарины

#### **5. События рассказа происходят накануне:**

А) Нового года; Б) Рождества; В) Пасхи; Г) Дня юмора и смеха.

#### **6. Главные герои рассказа из семьи по фамилии:**

А) Мелькаловы; Б) Мерцаловы; В) Мельниковы; Г) Мурзилкины.

#### **7. Семья главных героев состоит из:**

А) отца, матери, троих детей; В) отца, бабушки, четырёх детей;  
Б) бабушки, дедушки, четырёх внуков; Г) отца, матери, четырёх детей.

#### **8. «В этот роковой год несчастье за несчастьем ...сыпались» на семью (выбери несколько):**

А) отец заболел брюшным тифом; Д) месяц назад умерла одна дочка;  
Б) на лечение отца ушли все деньги семьи; Е) не хватает денег для поездки на море;

В) пока отец болел, его убрали с работы; Ж) отец не мог найти работу;

Г) начали болеть дети; З) семья продавала вещи, чтобы добыть деньги.

**9. С утра мальчики поели:**

А) пирожки с капустой; Б) кашу с молоком; В) блины со сметаной; Г) пустых щей.

**10. Сестру мальчиков звали:**

А) Машутка; Б) Маруся; В) Дашутка; Г) Снегурочка.

**11. Семья Мерцаловых жила:**

А) в подвале; Б) на чердаке; В) в гостинице; Г) в приюте.

**12. Отец Мерцалов остался без работы по причине того, что:**

А) пока он болел, хозяин на его место взял другого работника;

Б) был уволен хозяином за то, что совершил на работе кражу;

В) был уволен хозяином за то, что часто опаздывал на работу;

Г) был уволен хозяином за то, что часто появлялся на работе в нетрезвом виде.

**13. Мерцалов каждый день уходил из дома, чтобы:**

А) напиться в кабаке; Б) играть в бильярд; В) искать любую работу; Г) встречаться с друзьями.

**14. Мать Елизавета Ивановна зарабатывала на жизнь тем, что:**

А) мыла посуду на кухне; Б) стирала бельё; В) работала нянькой; Г) занималась уборкой комнат.

**15. Когда отец пробовал просить милостыню, то:**

А) собрал много денег; В) его чуть не отправили в полицию;

Б) собрал много продуктов Г) один господин сделал ему выговор, что надо работать.

**16. Когда Мерцалов оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

А) заснуть и забыть обо всём; В) хорошо бы выпить горячего чая;

Б) поехать в гости в деревню; Г) убить себя.

**17. Незнакомец в парке оказался:**

А) поваром; Б) доктором; В) бизнесменом; Г) сбежавшим преступником.

**18. Уходя из дома Мерцаловых, незнакомец под блюдцем оставил:**

А) часы; Б) банан; В) носовой платок; Г) деньги.

**19. Фамилия незнакомца оказалась:**

А) Пирогов; Б) Блинов; В) Булочкин; Г) Паровозов.

**20. Фамилию незнакомца Мерцаловы узнали:**



А) от него самого; В) прочитали на его пальто; Б) прочитав её на рецепте с лекарством;

Г) спросив об этом в больнице.

**21. После этой истории Мерцаловы видели своего спасителя:**

А) четыре раза; Б) три раза; В) два раза; Г) один раз.

**КЛЮЧ**

1 – Б 11 - А

2 – Г 12 - А

3 – А 13 - В

4 – А, Б, Д, Е, Ж, З, И 14 - Б

5 – А 15 – В, Г

6 – Б 16 – А, Г

7 – Г 17 - Б

8 – А, Б, В, Г, Д, Ж, З 18 - Г

9 – Г 19 – А

10 – А 20 – Б

21 – Г

**№ 10. Контрольная тестовая работа № 9 по рассказу Платонова.**

Тестовая контрольная работа по литературе  
по произведению А.П. Платонова «Неизвестный цветок»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5, В1-В4, С1.

На другое лето Даша опять приехала в то же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его. Даша увидела, что пустырь теперь стал другим, он зарос теперь травами цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика. Однако прошлогоднего цветка, жившего между камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже. Чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Между двумя тесными камнями вырос новый цветок – такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос среди стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне. Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания. (А.П.Платонов «Неизвестный цветок»)

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1. Сказка. 2) Сказка-быль. 3) Очерк. 4) Рассказ.

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование.
2. Завершает повествование.
3. Является кульминацией сюжета.
4. Является завязкой сюжетного действия.

А3. Главной идеей данного фрагмента является:

1. Всё в жизни повторяется.
2. Жизнь не имеет продолжения.
3. Новые цветы оказались лучше маленького цветка-труженика.
4. Жизнь маленького цветка-труженика продолжается в жизни его сына.

А4. Какое чувство овладело Дашей, когда она не увидела на прежнем месте прошлогоднего маленького цветка?

1. Грусть. 2) Отчаяние. 3) Уныние. 4) Радость.

А5. С какой целью автор при характеристике нового цветка, выросшего меж двух тесных камней, использует такие слова и выражения: «такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и ещё прекраснее», «был живой и терпеливый, как его отец», «ещё сильнее отца, потому что он жил в камне»?

1. Выявляет основные признаки вновь выросшего цветка.
2. Показывает, что жизнь старого цветка продолжается в новом, ещё более прекрасном.
3. Характеризует трудную жизнь цветка.
4. Подчеркивает красоту цветка.

В1. Укажите художественно-выразительное средство, основанное на одушевлении и очеловечивании явлений природы («... цветок тянется к ней... зовет её к себе безмолвным голосом своего благоухания»).

В2. Назовите средство создания образа главного героя, строящееся на описании его действий (со слов «А на другое лето...»).

В3. Из абзаца, начинающегося со слов «Даша увидела...». Выпишите сочетание слов, которое характеризует пустырь.

В4. В абзаце, начинающегося со слов «Однако прошлогоднего цветка...», найти предложение, которое объясняет, что произошло с прошлогодним маленьким цветком.

С1. Какую роль играет данный фрагмент во всем произведении А.П. Платонова?

## **№ 11. Контрольная работа № 10 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

1 Вариант

### **Часть 1. Тест.**

**1. Жанр произведения:** а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

**2. Как зовут бабушку героя?** а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

**3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?** а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

**4. Название, какой реки упоминается в рассказе:** а) Енисей б) Иртыш в) Обь г) Волга

**5. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?**

а) булку; б) калач; в) ягоды.

**6. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?**

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

**7. Кому принадлежат слова: «Че потом из него будет? Катаржанец будет! Вечный арестант будет!»?**

а) бабушке Катерине Петровне; б) тете Фене; в) тетке Васене.

**8. Повествование в рассказе ведётся от лица:**

а) главного героя – мальчика б) автора в) бабушки г) соседского паренька

**9. Сосед, дядя Левонтий, работал:** а) пастухом б) трактористом в) заготовщиком леса г) лесником

**10. Какие ягоды собирали ребята:** а) клубнику б) землянику в) малину г) смородину

## **Часть 2. Задания с кратким ответом**

**1.** Узнайте героя рассказа по описанию: «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами».

**2.** Из чего делали свистульки левонтьевские ребята?

**3.** Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

**4.** Куда поехала бабушка продавать землянику?

**5.** Какой художественным приёмом использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

2 ВАРИАНТ

## **Часть 1. Тест.**

**1. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?**

а) уборка в доме; б) работа в огороде; в) собранные в лесу ягоды.

**2. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?**

а) из-за съеденных ими ягод; б) из-за героя рассказа; в) просто так.

**3. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?**

а) булку; б) калач; в) ягоды.

**4. Что такое шаньга:** а) пирожок с картошкой б) булочка с творогом в) булочка с повидлом г) пирожок с капустой

**5. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни:**

а) сверстники стали его уважать;

б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия;

в) мальчик раскаялся в содеянном.

**6. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:** а) жалость; б) бесхарактерность; в) доброту.

**7. О работе какого героя идет повествование: «заготавливал лес на бадуги, пилил его, колол и сдавал на известковый завод...»?**

а) дедушки рассказчика; б) Саньки; в) Левонтия.

## 8. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

- а) стремление бабушки загладить вину
- б) обыкновенный знак внимания
- в) искреннюю заботу о мальчике
- г) мудрое умение любить и прощать

## 9. Мечтой всех деревенских ребятишек был:

- а) поход на рыбалку вместе со взрослыми
- б) калач с изображением розового коня в) настоящий армейский конь г) пряник в виде коня

## 10. Действие рассказа происходит: а) в деревне б) в городе в) на море г) в посёлке

### Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Что больше всего на свете любил и ценил дядя Левонтий?
2. Как называются слова бабушки: «У них самих в кармане – вошь на аркане»?
3. Как соседи называли бабушку?
4. Что такое рушник?
5. Что описывает В. П. Астафьев в данном отрывке. Как называется такой фрагмент? «День был ясный, летний. Сверху пекло ... клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики ...».

### Часть 3. Работа с лексикой.

1. В. П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой» использует диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в определённой местности, замените их общеупотребительными: **увал, туюсок, бадога.**
2. Герои рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» употребляют в своей речи просторечные слова, которые характерны для необразованного человека, прочтите их и замените общеупотребительными: **малой, старшой, спокинул, супротив села, слободу люблю.**

### Часть 4. Задания на выбор.

Выберите один из двух видов работы.

1. Спиши отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова (подчеркни вставленные слова):

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Парнишки ....., друг в друга посудой, ..... подножки, раза два ....., По пути они ..... в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего ....., берем луку-батуна, ..... до зеленой слюны, остатки ..... Оставили несколько перышек на свистульки. В обкусанные перья они ....., под музыку шагалось нам весело, и мы скоро ..... на каменистый увал. Тут все ..... по лесу и ..... землянику.

**Слова для справок:** начали брать, бросали, вольничали, боролись, ставили подножки, заскочили, принимались драться, рассыпались, наелись, пищали, приплясывали, плакали, дразнились, ничего не поспело, напластали, пришли, побросали, перестали баловаться.

2. Напишите рассуждение на тему: «Какие нравственные уроки из произведения В.П. Астафьева я извлёк (ла)? (не менее половины страницы).

## № 12. Контрольная работа №11 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

... Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счете. Перед тем тоже, кажется, о чем-то спорили.

- Пойми ты, голова садовая, - наползая на меня и размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, зачем мне тебя обманывать? Я веду счет, а не ты, я лучше знаю. Я трижды подряд проиграла, а перед тем была «чика».

- «Чика» несчитово.

- Почему это несчитово?

- У вас тоже была «чика».

Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донесся удивленный, если не сказать, пораженный, но твердый, звенящий голос:

- Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

- Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

- Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

- Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? Объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор ...

- Играем в «пристенок», - спокойно ответила Лидия Михайловна.

- Вы играете на деньги с этим? ... - Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. - Играете с учеником?! Я правильно вас понял?

- Правильно.

- Ну, знаете ... - Директор задыхался, ему не хватало воздуха. - Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Раствление. Совращение. И еще, еще ... Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...

И он воздел над головой руки. (В. Г. Распутин «Уроки французского» )

**A1.** Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент: 1. роман; 2. повесть; 3. очерк; 4. рассказ.

**A2.** Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. открывает повествование;
2. является развязкой сюжетного действия;
3. является кульминацией сюжета;
4. является эпилогом.

**A3.** От какого лица ведется повествование во фрагменте?

1. от первого;
2. от третьего;
3. через систему рассказчиков;
4. это монолог героя.

**A4.** Как ведет себя Лидия Михайловна, понимая, что директор застал ее за непозволительным для учительницы занятием?

1. не знает что делать;
2. она спокойна;
3. пытается срочно что-то придумать;
4. быстро уходит.

**A5.** С какой целью автор при характеристике Лидии Михайловны использует такие слова и выражения: «медленно, очень медленно поднялась с колен», «спокойно ответила»?

1. выявляет отсутствие в героине серьезного отношения к жизни;
2. наделяет ее героическими чертами;
3. характеризует мужество героини;
4. подчеркивает сложность ситуации.

**Б 1.** Укажите художественно-выразительное средство, которое помогает автору описать образ и выразить своё отношение к нему («пораженный голос», «твердый, звенящий голос», «удивленный голос» ).

**Б 2.** Выпишите из фрагмента слова, с помощью которых директор охарактеризовал поступок Лидии Михайловны.

**Б.3.** Выпишите из фрагмента название игры, в которую играли Лидия Михайловна с главным героем.

**С 1.** Как ведет себя Лидия Михайловна во время игры с мальчиком и во время беседы с директором школы?

Ответы к контрольной работе по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»

А 1. 4   А 2. 2   А 3. 1   А 4.2   А 5. 3

Б 1. Эпитет   Б 2. Это преступление. Раствление. Сокращение. Б 3. «Пристеноч»

### № 13. Контрольная работа №12 по стихотворениям о природе поэтов 20 века

#### 1. Назовите автора стихотворных строк:

*О, как безумно за окном  
Ревет, бушует буря злая,  
Несутся тучи, льют дождем,  
И ветер воет, замирая.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

#### 2. Назовите автора стихотворных строк:

*Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.*

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

#### 3. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры \_\_\_\_\_  
Б) Трехсложные размеры \_\_\_\_\_

#### 4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

#### 5. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

#### 6. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

#### 7. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

#### 8. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

#### 9. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

#### 10. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

#### 11. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

*Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг...*

#### 12. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?

1) А. Блок «О, как безумно за окном...»      2) А. Блок «Летний вечер»  
3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»      4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

#### 13. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?

1) А. Блок «О, как безумно за окном...»  
2) А. Блок «Летний вечер»  
3) С. Есенин «Пороша»  
4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

#### 14. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша»?

1) темой любви      2) темой дружбы      3) темой русской зимней дороги      4) темой жизни и смерти

**15. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?**

- 1) зимний лес      2) зимняя дорога      3) весенняя капель      4) природа в ожидании весны

**16. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*Ни ветерка, ни крика птицы,*

*Над роццей – красный диск луны...*

- 1) олицетворение      2) сравнение      3) метафора      4) эпитет

**17. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*О, как безумно за окном*

*Ревёт, бушует буря злая...*

- 1) олицетворение      2) сравнение      3) метафора      4) эпитет

**18. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет.**

- 1) «зарыдали ... бубенцы»      2) «чахленькую местность»      3) «крестьянский сын»      4) «юность русских деревень»

**19. Какое средство выразительности использовано С. Есениным?**

*Понагнулась, как старушка,*

*Оперлася на клюку...*

- 1) олицетворение      2) метафора      3) эпитет      4) сравнение

**20. Укажите, в каком примере использовано олицетворение.**

- 1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова)      2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)  
3) «дремотой розовой» (А. Блок)      4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)

**21. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей»**

**№ 14. Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.**

**1. Пословица – это :**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;  
2. краткий инсказательный рассказ поучительного характера;  
3. выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**      1) дактиль,      2) ямб,      3) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

1. М.В. Ломоносов      2. В.А. Жуковский      3. И.И. Дмитриев      4. А.П. Платонов

**4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**

1. Это повесть      2. Это рассказ      3. Это роман      4. Это новелла

**5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :**

1. встреча одноклассников      2. неравноправие людей      3. приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**

1. «Зимнее утро»      2. «Узник»      3. «И.И. Пущину»      4. «Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева      2. От лица охотника      3. От лица крестьян      4. От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

3. Автор, который повествует о событиях      2. Крестьянские дети  
3. Взрослые крепостные крестьяне      4. Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1. А.А.Фет      2. Ф.И.Тютчев      3. А.С.Пушкин      4. М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

1. Дубровский и Маша      2. Сильвио и графиня Б..      3 Грей и Ассоль      4. Ромео и Джульетта

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |

**12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе»
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2) Грэй             | б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | в) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....( Ф.И.Тютчев) \_\_\_\_\_

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) \_\_\_\_\_

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Уроки французского»      2. «Кладовая солнца»      3. «Тринадцатый подвиг Геракла»      4. «Срезал.»

**17 Выберите определение, соответствующее понятию «Гипербола»:**



- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

# Тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
			Основная группа	Дети с ОВЗ
<b>1 четверть (27 ч)</b>				
<b>Введение (1 ч)</b>				
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Изучение содержания параграфа учебника, выразительное чтение отрывков, ответ на вопрос с последующей проверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
<b>Устное народное творчество (4 ч)</b>				
2.	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ» (коллективно), тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства» под руководством учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
3.	Пословицы и поговорки.	Урок общеметодической направленности	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з,	Чтение статьи «Пословицы и поговорки». Ответы на вопросы. коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.

			комментирование выставленных оценок.	
4.	Загадки.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.
5.	<b>Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».</b>	Урок развивающего контроля	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>				
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, практическая работа по индивидуальному алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения.
7.	Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение отрывков из «Повести временных лет». Проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
<b>Произведения русских писателей 18 века (4 ч)</b>				
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	Урок открытия нового	Изучение содержания параграфа	Изучение содержания параграфа

		знания	учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи с помощью учителя, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Характеристика героев басни, выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Комплексное повторение по вопросам, данным учителем, выразительное чтение и анализ басни, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Урок рефлексии	П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	П/р по теме «Басни Крылова» (тестовая работа) коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок
11.	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы в формате ГИА.	Написание отзыва об одной из басен, опираясь на вопросный план.
<b>Произведения русских писателей 19 века (40 ч)</b>				
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение	С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), коллективное

			художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я.
14.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой.
15.	Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
16.	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «	Составление сравнительной характеристики героев по данному вопросному плану, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з,

			Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	комментирование выставленных оценок
17.	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Пересказ эпизода. Выразительное чтение. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
18.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции
19.	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа с помощью учителя.
20.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести).	Работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести).

21.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
22.	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок
23.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
24.	<b>Контрольная работа №3 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы в формате ГИА.	Выполнение тестовой работы в формате ГИА.
25.	<b>Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	Р.Р. Урок развивающего контроля	Составление плана сочинения. Подбор цитат.	Изложение отрывка из романа.
26.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
27.	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс», «Три пальмы»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом,	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом,

			составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
<b>2 четверть (24 ч)</b>				
28.	<b>Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы.	Выполнение тестовой работы.
29.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Работа с учебником, составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств, конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Работа с учебником, составление лит –ого портрета писателя.
30.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение с комментированием, устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа, работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение с комментированием, устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа, работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа».
31.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление портретной хар-ки героев рассказа.



			дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	
32.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
33.	Р/Р Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	Урок рефлексии	Защита проектов, творческих работ.	Сообщение об одном из героев.
34.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта	Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
35.	Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок
36.	Ф.И.Тютчев. «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
37.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,	Урок «открытия»	Индивидуальная и парная работа с	Индивидуальная и парная работа с

	«Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	нового знания	дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
38.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
39.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
40.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок

41.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з , составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
42.	<b>Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.</b>	К.Р. Урок развивающего контроля.	Выполнение тестовой работы с элементами анализа стихотворения.	Выполнение тестовой работы с элементами анализа стихотворения.
43.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
44.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» новых знания	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
45.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование	Пересказ одной из глав. Выразительное чтение. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге.

			выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	
46.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
47.	<b>Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
<b>Писатели улыбаются</b>				
48.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
49.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,

			выразительное чтение рассказа, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	выразительное чтение рассказа, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
51.	<b>Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы с письменным ответом на вопрос.	Выполнение тестовой работы с письменным ответом на вопрос.
<b>3 четверть (30 ч)</b>				
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 ч)</b>				
52.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
53.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
54.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного

			д/з , комментирование выставленных оценок	д/з , комментирование выставленных оценок
55.	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
<b>Произведения русских писателей 20 века (26 ч)</b>				
56.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, составление конспекта статьи учебника, пересказ, л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение, составление конспекта статьи учебника, пересказ, л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
57.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, составление таблицы «Нравственная оценка героев» , в парах сильный –слабый, участие к коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение выполнения д/з, составление таблицы «Нравственная оценка героев», в парах сильный –слабый, участие к коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
58.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
59.	<b>Проверочная работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».</b>			

60.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
61.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
62.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексная проверка д/з, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
63.	<b>Контрольная тестовая работа № 9 по рассказу Платонова.</b>	Урок развивающего контроля	Выполнение тестовых заданий в формате ГИА.	Выполнение тестовых заданий в формате ГИА.
64.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Коллективное оставление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа	Коллективное оставление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для

			текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
65.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок рефлексии Урок общеметодической направленности	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие в коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие в коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
66.	Р/Р Письменный вопрос на ответ.	Р.Р. Урок рефлексии		

***Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)***

67.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
68.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных



			оценок	оценок
69.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
70-71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
72.	<b>Контрольная работа №10 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
73.	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок

74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Комплексное повторение, ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	Урок общеметодической направленности	Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замерышки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замерышки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
76.	<b>Контрольная работа №11 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
<b>Писатели улыбаются</b>				
77.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование

			, комментирование выставленных оценок	дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
78.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
79-80.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
<b>4 четверть (24 ч)</b>				
82.	Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя

83.	Р/Р Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера	Урок контроля		
<b><i>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч)</i></b>				
84.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
85.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий
86.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания	Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
87.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
88.	<b><i>Контрольная работа №12 по стихотворениям о природе поэтов 20 века</i></b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания

***Из литературы народов России (2 ч)***

89.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
90.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок

***Из зарубежной литературы(12 ч)***

91.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
92.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	Групповая проверка д/з (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Групповая проверка д/з (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок

			оценок	комментирование выставленных оценок
93.	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя».	Коллективная работа (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя».
94.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Хар-ка героя эпической поэмы.	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Хар-ка героя эпической поэмы.
95.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
96.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов),	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов),
97.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Урок «открытия» нового знания	Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
98.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа,	Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для

			конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
99.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности	Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков	Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок общеметодической направленности	Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
101.	<b>Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
102.	Обобщение. Рекомендации к летнему чтению			