

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

методическим объединением
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.
Руководитель МО Шубина
/Т.В.Шубина

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению
«30» августа 2018 г.
зам. директора по УВР
Н.М.Фанфора
/Н.М.Фанфора

УТВЕРЖДАЮ

к использованию
« » августа 20 г.
директор ГБОУ СОШ с. Васильевка
С.В.Хопова
/С.В.Хопова/

Адаптированная образовательная программа

по литературе

для обучающихся 8 «А» класса

2018 - 2019 учебный год

Автор:

учитель русского языка и литературы-

Хайбуллина Румия Ряшитовна

2018-2019

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012). на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида для 5-9 классов в сборнике №1, под редакцией Воронковой В. В., Владос, 2012 и учебника « Литература». 8 класс. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.—М.: Просвещение,2014.

Место предмета.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

В 8 «Б» классе обучаются трое учеников с ОВЗ. ПМПК рекомендовала им обучение по адаптированной общеобразовательной программе для детей с ЗПР. У этих обучающихся наблюдается задержка психического развития. Они могут заучить небольшие по объёму стихотворения. Понимают прочитанное с трудом. Дают односложные ответы на вопросы. Речь устная и письменная развита слабо. Техника чтения ниже нормы. Школьники с ЗПР трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя. Быстро устают, требуется частая смена деятельности. *Задачи преподавания* литературы обучающимся с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности учеников.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Главной целью изучения литературы для детей с ЗПР является развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений

Курсивом отмечено, то что относится к обучающимся с ЗПР.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Задачи для достижения цели обучения детей с ЗПР:

-формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.

-развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений;

-развивать умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения

-нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе)

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;*
- *выразительное чтение художественного текста;*
- *различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);*
- *ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;*
- *заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;*
- *анализ и интерпретация произведения;*

- *составление планов и написание отзывов о произведениях;*
- *написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;*
- *целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;*
- *индивидуальная и коллективная проектная деятельность.*

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; *понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
- *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;*
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;*
- *понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы

воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские

отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов**

«Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие

представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабые лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 9 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый контроль — 1 ч.

Тематическое планирование литература 8 класс. 68 часов.

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)		Предметные планируемые результаты	
			Основная группа	Дети с ОВЗ	Основная группа	Дети с ОВЗ
	Введение (1ч)					
1	Русская литература и история.	Ур. Изучения новых знаний	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль	Изучен новых знаний	Объяснение специфики на происхождения, форм бытования, жанрового	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их

	по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки		своеобразия фольклора и литературы. Прослушивание и исполнение песен, частушек, преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы вопросы.	своеобразия фольклора и литературы. Прослушивание и исполнение песен, частушек, преданий. Устные ответы на вопросы.	правленность	смысловую на- правленность
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Изучен новых знаний	Объяснение специфики на происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Прослушивание и исполнение песен, частушек, преданий. Составление лексических и	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Прослушивание и исполнение песен, частушек, преданий. Устные ответы на	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.

			историко-культурных комментариев. Устные ответы вопросы.	вопросы.		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Изучен новых знаний	Выразительное чтение его рецензирование. Характеристика героев лит. 17в.и их нравственная оценка. Письменный ответ на вопрос по тексту произ. Работа со словарём	Выразительное чтение его рецензирование. Характеристика героев лит. 17в.и их нравственная оценка	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы Уметь читать выразительно	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы Уметь читать выразительно
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17в.	Изучен новых знаний	Выразительное чтение его рецензирование. Характеристика героев лит. 17в.и их нравственная оценка.	Выразительное чтение его рецензирование. Характеристика героев лит. 17в.и их нравственная	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести

			Письменный ответ на вопрос по тексту произ. Работа со словарём			Уметь читать выразительно
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Изучен новых знаний	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Устный ответ на вопрос.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Формирование и закрепление знаний	Выраз. Чтение отрывков. Анализ эпизодов комедии письменно.	Выразительное чтение. Работа со словарём.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков

					комедии	комедии
8	К.р.№1. Сочинение «Против чего в комедии «Недоросль» направлены сатира автора	Р.Р.	Устное обсуждение темы. Самостоятельная письменная работа.	Устное обсуждение темы. Самостоятельная письменная работа по плану и ключевым словам.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Изучен новых знаний	Устный рассказ о писателе. Выразит чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный и письменный ответ на вопросы.	Устный рассказ о писателе. Выразит чтение басен.	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Закрепление знаний	Характеристика сюжетов басни. Составление цитатного плана басни.	Выразительное чтение. Ответ на вопросы.	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	Изучен новых знаний	Пересказ биографии писателя. Выразительное чтение думы. Устный и письменный ответы на вопросы. Работа со словарём. Выявление авторской позиции.	Пересказ биографии писателя. Выразительное чтение думы. Устный и письменный ответы на вопросы. Работа со словарём.	Научиться участвовать в коллективном диалоге. Знать краткую биографию Рылеева. Уметь выразит читать. Уметь находить формы выражения авторской позиции.	Научиться участвовать в коллективном диалоге. Знать краткую биографию Рылеева. Уметь выразит читать
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Изучен новых знаний	Устный рассказ о поэте. Выразит чтение. Прослушиван актёрского чтения, его рецензирование.	Устный рассказ о поэте. Выразит чтение. Прослушиван актёрского чтения.	Научиться анализировать текст стихотворения	Научиться анализировать текст стихотворения
13	. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	Изучен новых знаний	Выразит чтение. Прослушиван актёрского чтения, его рецензирование. Анализ	Выразит чтение. Прослушиван актёрского чтения, его рецензирование.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные

			стихотворений. Формулировка вопросов по тексту.			вопросы
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Изучен новых знаний	Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман» Различные виды пересказа.	Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание. Пересказ отрывков.	Научиться аргументировать свою точку зрения. Знать содержание произведения. Знать изученные термины.	Научиться аргументировать свою точку зрения. Знать содержание произведения. Знать изученные термины
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Повторение закрепление	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа.	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой

					фрагментов текста	анализ фрагментов текста
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Повторение закрепление	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа.	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Знать характеристику главных героев романа.
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Повторение, закрепление.	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа.	Письменный анализ эпизода. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа.	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести. Знать содержание повести.
18-19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” в книжной графике и	Обобщение и систематизация.	Работав группах	Работа в группах	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами Научиться работать в группах	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами Научится работать в

	киноверсиях»					группах.
20	<i>Кр.р. №2 Сочинение « Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина»</i>	РР.	Самостоятельная работа.	Самостоятельная работа по плану.	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной и письменной моно- логической речью	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Изучен новых знаний	Уст Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика сюжета поэмы, её проблематики, тематики, идейно- эмоционального	Уст Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика сюжета поэмы, её проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Знать содержание произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Знать содержание произведения. Уметь выразительно и бегло читать

			содержания.			
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Формирование и закрепление знаний.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы. Выявление художественно-выразительных средств языка писателя. Подбор цитат.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Формирование и закрепление знаний.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы. Выявление художественно-выразительных средств языка писателя. Подбор цитат.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы.	Научиться анализировать эпизод Знать композиционные особенности поэмы.	Научиться анализировать эпизод Знать композиционные особенности поэмы.
24	. Портрет и речь героя как средства выражения авторского	Комбинированный урок.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы.	Чтение фрагментов, в т.ч. наизусть. Ответы на вопросы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками	Научиться владеть изученной терминологией по теме,

	отношения. Смысл финала поэмы.		Выявление художественных значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. Подбор цитат.	на вопросы.	устной и письменной монологической речи. Уметь выявлять авторскую позицию	владеть навыками устной и письменной монологической речи
25	<i>К.р.№3. Сочинение «Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?»</i>	Ур. Контроля, развития речи.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по плану.	Уметь писать сочинение по произведению	Уметь писать сочинение по произведению.
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Изучен новых знаний	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразит чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чтения. Выделение этапов	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразит чтение фрагментов. Устное рецензирование выразит чтения. Выделение этапов развития	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Знать содержание комедии.

			развития сюжета.	сюжета.		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Повторение, закрепление.	Устный и письменный ответ на вопросы. Выразит чтение эпизодов. Анализ речевых форм выражения авторской позиции. Характеристика героев.	Устный и письменный ответ на вопросы. Выразит чтение эпизодов.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Знать произведение.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Знать произведение.
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Изучен новых знаний	Устный и письменный ответ на вопросы. Выразит чтение эпизодов. Анализ речевых форм выражения авторской позиции. Характеристика героев.	Устный и письменный ответ на вопросы. Выразит чтение эпизодов. Анализ речевых форм выражения авторской позиции. Характеристика героев.	Владеть навыками устной и письменной речью. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристику героям.	Владеть навыками устной и письменной речью. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристику героям.
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по	Комбинирую р	Составление плана повести. Подбор цитат из текста литературного	Составление плана повести.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Понимать идею	Научиться выявлять художественные особенности

	повести Н.В. Гоголя «Шинель»)		произведения.		произведения.	поэмы
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Комбинир ур	Работа над идейным содержанием произведения. Чтение и анализ отрывков.	Работа над идейным содержанием произведения. Чтение и анализ отрывков.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Комбинир.	Работа над идейным содержанием произведения. Чтение и анализ отрывков.	Работа над идейным содержанием произведения. Чтение и анализ отрывков.	Научиться определять роль фантастики в произведении	Научиться определять роль фантастики в произведении. Знать содержание повести.
32	К.р. №4. Сочинение «Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней высмеять всё дурное»?	Ур. Контроля и развития речи.	Самостоятельное написание сочинения.	Написание сочинения.	Формирование навыков устной и письменной речи.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
33	Изображение	Изучен	Устный рассказ о	Устный рассказ о	Научиться состав-	Научиться составлять

	русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	новых знаний	писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Составление плана. Выявление темы и идеи произведения.	писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Составление плана. Выявление темы и идеи произведения.	лять характеристику героя (-ев)	характеристику героя (-ев)
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Изучен новых знаний	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Составление плана. Выявление темы и идеи произведения.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Составление плана. Выявление темы и идеи произведения.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Знать содержание произведения. Уметь бегло и выразительно читать.
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официально-исторические сочинения	Комбинир ур	Познакомиться с понятием «пародия». Выразительное чтение фрагментов. Подбор цитат из текста. Ответ на вопросы.	Познакомиться с понятием «пародия». Выразительное чтение фрагментов. Подбор цитат из текста. Ответ на вопросы.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте

36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Изучен новых знаний	Познакомиться с понятием «сатира». Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	Познакомиться с понятием «сатира». Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	Научиться аргументировать свои ответы. Знать содержание произведения. Знать понятие «сатира»	Знать содержание произведения.
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь Знать содержание рассказа, понимать его тему и идею.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь Знать содержание рассказа, понимать его тему и идею.
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Комбинир ур	Характеристика сюжета, тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Письменные характеристики героев. Работа со словарём	Характеристика сюжета, тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Письменные характеристики героев. Работа со словарём	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Знать проблему, идею и тему рассказа. Уметь характеризовать героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Знать проблему, идею и тему рассказа. Уметь характеризовать героев.
	. Нравственность в	Комбинир	Характеристика	Характеристика	Научиться выполнять	Научиться выполнять

39	основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	ур.	сюжета, тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Письменные характеристики героев. Работа со словарём. Ответы на вопросы.	сюжета, тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Письменные характеристики героев. Работа со словарём	индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Знать проблему, идею и тему рассказа. Уметь характеризовать героев.	индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Знать проблему, идею и тему рассказа. Уметь характеризовать героев.
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Изучен новых знаний	Прослушивание и чтение выразительное стихов. Рецензирование чтения. Устный и письменный анализ стихотворений.	Прослушивание и чтение выразительное стихов. Рецензирование чтения. Устный и письменный анализ стихотворений.	Уметь делать анализ стихотворений.	Уметь выразительно читать и понимать прочитанное.
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение	Изучен новых знаний	Прослушивание и чтение выразительное стихов. Рецензирование чтения. Устный и письменный	Прослушивание и чтение выразительное стихов. Рецензирование чтения. Устный и письменный	Уметь делать анализ стихотворений.	Уметь выразительно читать и понимать прочитанное.

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		анализ стихотворений.	анализ стихотворений.		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Комбинир ур	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова.	Уметь пересказать произведение.
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на	Научиться анализировать текст	Уметь пересказать произведение.

	рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		вопросы.	вопросы.		
45	. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться анализировать текст рассказа	Знать содержание, уметь пересказать.
46	.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять тему и идею поэтического текста	Уметь выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту.
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Уметь выразительно читать и знать содержание.

48	К.р.№5. Сочинение «В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	Контрольный . Развитие речи.	Самостоятельная письменная работа.	Сочин. « Образ Пугачёва в произведении Есенина.»	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Уметь составлять письменную характеристику героя.
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Знать содержание рассказа.
50	Журнал «Сатирикон». О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и	Изучен новых	Рассказ о писателе.	Рассказ о писателе.	Научиться выделять приемы сатириче-	Уметь выразительно

	воротник». Сатира и юмор в рассказе	знаний	Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	ского изображения действительности в рассказе	читать. Знать содержание произведения.
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Уметь выразительно читать. Знать содержание произведения.
53	Вн чт.М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Уметь выразительно читать. Знать содержание произведения.
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на	Знать краткую биографию Твардовского. Знать содержание произведения. Уметь аргументировать свой ответ.	Знать краткую биографию Твардовского. Знать содержание произведения.

			вопросы.	вопросы.		
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	Урок контроля и развития речи.	Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы. 2. Поэма «В.Т.» и фольклор. 3 «В.Т.» как поэтическая энциклопедия ВОВ.	Характеристика гл. героя. Письменно.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Уметь характеризовать гл героя.
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Изучен новых знаний	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание и исполнение песен. Устный и письменный ответ на вопросы.	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание и исполнение песен. Устный и письменный ответ на вопросы.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	Уметь выразительно читать стихи.
57	А.И. Фатьянов «Со-	Изучен новых	Выразительное чтение	Выразительное чтение	Научиться определять идейно-	Уметь выразительно

	<p>ловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p>	знаний	стихотворений Прослушивание и исполнение песен. Устный и письменный ответ на вопросы.	стихотворений Прослушивание и исполнение песен. Устный и письменный ответ на вопросы.	эмоциональное содержание произведений о войне	читать стихи.
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Уметь бегло выразительно читать. Знать содержание рассказа
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Комбинир. Ур.	Характеристика героев, сюжета рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат по теме.	Характеристика героев, сюжета рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат по теме.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Уметь пересказывать прозаический текст.

60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок контроля.	Письменный ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время?	Письменный ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время?	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Уметь письменно оформлять свои мысли. Уметь выбирать из текста необходимую информацию.
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Изучен новых знаний	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание .Устное рецензирование выразит чтения Устный и письменный ответ на вопросы.	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание .Устное рецензирование выразит чтения Устный и письменный ответ на вопросы.	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе Уметь делать анализ стихотворений.	Уметь читать выразительно.
62	Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы	Изучен новых знаний	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание .Устное рецензирование выразит чтения Устный и	Выразительное чтение стихотворений Прослушивание .Устное рецензирование выразит чтения Устный и	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Уметь выразительно читать стихотворения.

	есть гнездо...».		письменный ответ на вопросы.	письменный ответ на вопросы.		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Уметь выразительно читать и знать содержание произведения.
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Комбинированный	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев, его идейно-эмоциональное содержание.	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев, его идейно-эмоциональное содержание.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Уметь выразительно читать и знать содержание произведения.
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Уметь выразительно читать и знать содержание произведения.

66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комбинированный	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев, его идейно-эмоциональное содержание.	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев, его идейно-эмоциональное содержание.	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Изучен новых знаний	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст
68	Итоговое тестирование	Урок контроля.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

Система мониторинга результатов обучения по предмету

Примерные темы контрольных работ

№ урока	Контрольная работа	Тема
8	№ 1	Сочинение «Против чего в комедии «Недоросль» направлены сатира автора
20	№ 2	Сочинение « Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина»

25	№ 3	Сочинение «Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?»
32	№ 4	Сочинение «Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней высмеять всё дурное?»
48	№ 5	Сочинение «В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина
55	№6	Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин» 2. «В.Т.» как поэтическая энциклопедия ВОВ.
60	№7	Письменный ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время?
68	№8	Итоговое тестирование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля

9	<p>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2. лиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013
---	--	---	--

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ru 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич

		14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература
		15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики //Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

