



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
Методическим объединением
протокол № 1 от «29» августа 2018 г.
Руководитель МО  /Т.В.Шубина

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению
«29» августа 2018 г.
зам. директора по УВР
 /Н.М.Фанфора

УТВЕРЖДАЮ
к использованию
«29» августа 2018 г.
директор ГБОУ СОШ с.Васильевка
 /С.В.Хопова



Адаптированная образовательная программа

по литературе

для обучающихся 6 «А» класса

2018 - 2019 учебный год

Автор:

учитель русского языка и литературы-

Хайбуллина Румия Ряшитовна

2018-2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6 класса общеобразовательных школ и составлена с использованием программ:

- ФГОС основного общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, переработанное М. «Просвещение» 2014 г.
- В. Я. Коровина . В. П Журавлев. В. И. Коровин. Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях, 13-е издание. М.: Просвещение, 2011.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011

Рабочая программа по литературе разработана для 6-го класса, в котором в условиях инклюзии обучается 1 ребенок с задержкой психического развития, которому ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР (вариант 7.1). В связи с этим при её разработке были учтены психологические и физические особенности таких детей, а также типичные затруднения в обучении: отсутствие мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире; очень низкий темп выполнения заданий; необходимость в постоянной помощи взрослого; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; инфантилизм; нарушение координации движений; низкая самооценка; повышенная тревожность; высокий уровень психомышечного напряжения; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики; для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Цель - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Персональный компьютер. 2. Колонки. 3. Мультимедийный проектор. 4. Экран

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

4. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.+
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
9. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
10. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
11. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
12. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
13. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
14. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
15. Мультимедийные пособия.
16. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
17. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты.

В процессе освоения содержания программы учебного предмета достигаются следующие образовательные результаты:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

<i>Для всех учащихся</i>	<i>Для учащихся с ОВЗ</i>
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;	- понятие о ключевых проблемах изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	- понятие о связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	- получение представления об основах анализа литературного произведения; умение понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать героев.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	- получение представления об элементах сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средствах языка, их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; понятие об элементарной литературоведческой терминологии, используемой при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки	- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;	- получение представления об интерпретации художественных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;	- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- написание изложений и сочинений на темы,	- написание изложений и сочинений на темы,

связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;	связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;	- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.	- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений

Учащиеся с ОВЗ должны уметь:

- читать вслух осознанно, правильно, выразительно;
- читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- определять основные черты характера действующих лиц;
- пересказывать текст по плану полно и выборочно.

Учащиеся с ОВЗ должны знать: наизусть 8 стихотворений.

Содержание учебного предмета

Введение - 1 ч. Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Устное народное творчество (4 ч) Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: *пословицы и поговорки, загадки*.

Древнерусская литература (2 ч) «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей 18 века (4 ч) Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Произведения русских писателей 19 века (40 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. «Дубровский». Изображение русского

барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Трёхсложные размеры стиха.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 ч)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Произведения русских писателей 20 века (26 ч).

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы . Рождественский

рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы **«Чудик»**, и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ..... Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы(12 ч)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы . Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. **Рассказ о писателе.** «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Основное содержание

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей 18 века	4
Произведения русских писателей 19 века	40
Родная природа в стихотворениях русских поэтов	5

19 века	
Произведения русских писателей 20 века	26
Произведения о Великой Отечественной войне	2
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	4
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	12
Итого	102

Тематическое планирование по литературе в 6 классе

№	Тема урока	Тип урока	(элементы содержания)
	1 четверть (27 ч)		Основная группа
	Введение (1 ч)		
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, работа в парах – сильный – слабый – средний, дидактическим материалом, последующей самопроверкой, алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывка, работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	Устное народное творчество (4 ч)		
2.	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Жанры и признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Сказка», конспекта в парах – сильный – слабый «Жанры и своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
3.	Пословицы и поговорки.	Урок общеметодической направленности	Составление тезисного плана «Пословицы и поговорки», работа в парах – сильный – слабый по пословице или поговорке

			коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.
4.	Загадки.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания теме «Загадки», устный методический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Урок развивающего контроля	Групповое выполнение задания с последующей самопроверкой алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
	Древнерусская литература (2 ч)		
6.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания теме урока, выразительное чтение произведения
7.	Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Работа в группах-составлении устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
	Произведения русских писателей 18 века (4 ч)		
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом теме «Басня», составление плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания теме урока. Характеристика басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни)

			использованием цитирования, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Урок рефлексии	Пр по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в группах, сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни», «Элементы композиции», коллективное проектирование, комментирование выставленных оценок
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы в формате ГИА.
	Произведения русских писателей 19 века (40 ч)		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование, коллективное чтение стихотворения, практическая групповая работа (выявление черт фольклорных традиций в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме, выполнение д/з, выразительное чтение стих-я с последующим рецензированием, письменным его рецензированием, взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стихотворения, памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
14.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Проверка выполнения, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по теме (интонация как средство выражения авторской позиции), (выразительные средства языка), выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое проектирование индивидуального выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.
15.	Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
16.	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической	Комплексное повторение темы, литературоведческим портретом

		направленности	(выделение этапов развития повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа. Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
17.	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (составление анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана пересказа отрывков повести, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
18.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подготовка цитатных примеров, иллюстрирующих различные выражения авторской позиции)
19.	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный – слабый (устное иллюстрирование, выполнение коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
20.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портретом героя (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый (характеристика героев повести).
21.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	конкурс пересказа эпизода урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
22.	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности, проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование истории любви героев повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
23.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	Урок общеметодической	Комплексное повторение д/з в парах сильный – слабый,

		направленности	письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана, пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
24.	Контрольная работа №3 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы в формате ГИА.
25.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Р.Р. Урок развивающего контроля	Составление плана сочинения, подбор цитат.
26.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ), выразительное чтение стихов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
27.	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс», «Три пальмы»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
	2 четверть (24 ч)		
28.	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы
29.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Работа с учебником, составление портрета писателя с привлечением информации из коммуникационных средств массовой информации, конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок
30.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение с комментированием, устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа в парах сильный – слабый, «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
31.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом

			групповая л/р по тексту рас (составление портретной ха героев рассказа) , самосто составление тезисного план пересказа отрывков, колл проектирование дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
32.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теорети литературоведческим матер теме урока, составление ус ответа на проблемный вопр викторина по рассказу, колл проектирование дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
33.	Р/Р Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	Урок рефлексии	Защита проектов, творчески
34.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта	Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – с (составление лит-ого портр , составление тезисного пл учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференциро д/з, комментирование выст оценок
35.	Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания пара учебника, л/р (анализ изуче я по алгоритму с последую самопроверкой), работа в п сильный – слабый (проекти д/з), комментирование выст оценок
36.	Ф.И.Тютчев. «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, (анализ поэтического текст работа в парах сильный – с вариантам, выразительное стих-ий с последующим его рецензированием, коллекти проектирование способов выполнения дифференцир д/з, комментирование выст оценок
37.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная р дидактическим материалом урока, выразительное чтен с последующим его рецензированием, работа в сильный – слабый (письмен на проблемный вопрос), проектирование выполнен дифференцированного д/з, комментирование выставле оценок
38.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная р дидактическим материалом групповая л/р(анализ стих- звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих

			последующей самопроверке алгоритму, устное иллюстрирование коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
39.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективное проектирование, проверка выполнения д/з по плану работы над ошибками, п/р (рецензирование выразительности чтения отрывков из стих-я) стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
40.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая работа с текстом стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
41.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
42.	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Выполнение тестовой работы с элементами анализа стихотворения
43.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа с цитатами: парах сильный – слабый по плану. Из истории создания сказа «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
44.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» новых знаний	Развитие понятия о сказе, подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос, составление цитатного плана пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
45.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом

			литературоведческим матер теме « Особенности языка участие в коллективном ди составление тезисного план пересказа отрывков, конспектирование статьи, п (составление хар-ки героев коллективное проектирова выполнения дифференцир д/з , комментирование выс оценок
46.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, работа – повторение изучен ранее (тест), заполнение та «Приёмы комического», со письменного ответа на про вопрос с последующей взаимопроверкой, коллекти проектирование способов выполнения дифференцир д/з , комментирование выс оценок
47.	Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных з алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
	Писатели улыбаются		
48.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, работа (составление плана об А.П.Чехове),с/р (составл письменного сообщения о поиск материалов о биогра творчестве писателя с использованием справочно ресурсов Интернета, колл проектирование способов выполнения дифференцир д/з , комментирование выс оценок
49.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная р дидактическим материалом на лучшее инсценирование зов, коллективное проекти способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная р дидактическим материалом выразительное чтение расс работа в парах сильный – с (письменный ответ на вопр коллективное проектирова способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
51.	Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой рабо письменным ответом на во
	3 четверть (30 ч)		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов		

	19 века (4 ч)		
52.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихов, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
53.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихов, последующим его рецензирование, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
54.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стихов, последующим его рецензирование, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях поэтов 19в., полотнах русских художников, романах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
55.	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
	Произведения русских писателей 20 века (26 ч)		
56.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, составление конспекта статьи учебника, пересказ, л/р в парах сильный – слабый (развитие умения работать с текстом о рождественском рассказе), цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
57.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, составление «Нравственная оценка героя», работа в парах сильный – слабый, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
58.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна	Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом

	«Чудесный доктор»		материалом («Хар-ка идей эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
59.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок.
60.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, подбор цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
61.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з параграфов сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
62.	Проверочная работа по произведениям Куприна и Платонова.	Урок развивающего контроля	Выполнение тестовых заданий в формате ГИА.
63.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Коллективное оставление темы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективного диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
64.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок рефлексии	Групповая работа (хар-ка групповая работа в парах сильный –слабый), анализ различных форм выразительности авторской позиции), участие в коллективном диалоге,

			инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
65.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа л/р по теме «Анализ эпизода» коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
66.	Р/Р Письменный вопрос на ответ.	Р.Р. Урок рефлексии	
	<i>Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)</i>		
67.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор поэтического текста), групповая (подбор цитат к теме «Роль поэзии в стих-ях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
68.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихов о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
69.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, коллективный диалог, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
70-71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития характера героев рассказа и их

			нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированных д/з, комментирование высказываний, оценок
72.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
73.	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портретом писателя, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана пересказа текста), составление речевых характеристик – к героям, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных д/з, комментирование высказываний, оценок
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, (анализ эпизода с диалогом, прямой работой в парах сильный –слабый (составление цитатного плана пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизода, последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование высказываний, оценок
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	Урок общеметодической направленности	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в заморышки» в парах сильный –слабый (составление цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», групповая работа (составление альбома «Картины военной лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных д/з, комментирование высказываний, оценок
76.	Контрольная работа №10 по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
	Писатели улыбаются		
77.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия психологического образа правдоискателя, работа с использованием цитированных

			вариантам, коллективное проектирование дифференцированных заданий, комментирование выставленных оценок
78.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление вопросов с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных заданий, комментирование выставленных оценок
79-80.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим и литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана, подбор эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных заданий, комментирование выставленных оценок
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор и анализ иллюстрирующих различные способы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических персонажей классической и современной литературы), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных заданий, комментирование выставленных оценок
	4 четверть (24 ч)		
82.	Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем с консультативной помощью учителя
83.	Р/Р Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера	Урок контроля	
	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч)		
84.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихов, групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированных заданий, комментирование выставленных оценок
85.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з (проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (ученики)

	эмоциональным состоянием лирического героя.		ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихов
86.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания	Групповая п/р (подбор цитат иллюстрирующих средства поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование высказываний оценок
87.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
88.	Контрольная работа №11 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
	Из литературы народов России (2 ч)		
89.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (участие в диалоге), рассказы о поэтах по алгоритму, выразительное чтение стихов с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование высказываний оценок
90.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
	Из зарубежной литературы(12 ч)		
91.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «подвиг»), групповая работа по выразительному чтению отрывков с рецензированием – (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з комментирование выставленных оценок
92.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	Групповая проверка д/з (составление таблицы «Мифологические персонажи»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа с консультативной помощью учителя или эксперта, составление устных

			на проблемный вопрос, кол проектирование выполнени дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
93.	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа (соста таблицы « Осбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного пла пересказа при консультации помощи учителя, с/р «Хар героя».
94.	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з работа в парах сильный –с. «Хар-ка героя эпической по
95.	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	сообщение по теме «Одисс мудрый правитель», группо работа (инсценированное ч ключевых эпизодов поэмы) коллективное проектирова способов выполнения дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
96.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, парах (поиск цитатных при иллюстрирующих понятия «рыцарский»), выразитель с рецензированием (фонохрестоматия), группо (различные виды пересказо
97.	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Урок «открытия» нового знания	Сопоставительный анализ с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирова дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
98.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, литературоведческим порто (заполнение таблицы «Хар- рыцарских романов»), сост ответа на проблемный вопр взаимопроверкой , составл тезисного плана для переск конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами и коллективное проектирова дифференцированного д/з комментирование выставле оценок
99.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности	Комплексная повторение (с литературоведческим пор (заполнение таблицы «Жан композиционные ос-ти нов составление ответа на проб вопрос со взаимопроверкой выразительное чтение отр
100.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок общеметодической	Участие в коллективном ди устное иллюстрирование,

		направленности	коллективное проектирование дифференцированного д/з комментирование выставление оценок
101.	<i>Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.</i>	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания
102.	Обобщение. Рекомендации к летнему чтению		

Система мониторинга результатов обучения по предмету

Примерное количество контрольных работ и работ по развитию речи

Учебная четверть	Контрольные	По развитию речи
1 четверть	3	1
2 четверть	4	1
3 четверть	4	1
4 четверть	2	1

Итого:	13	4
---------------	-----------	----------

Примерные темы работ по развитию речи

№ урока	Работа по Р/Р	Тема
25	№ 1	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
33	№ 2	Р/Р Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»
66	№ 3	Р/Р Письменный вопрос на ответ.
82-83	№ 4	Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).

Примерные темы контрольных и проверочных работ

№ урока	Контрольная работа	Тема
5	№ 1	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».
11	№ 2	Контрольная работа №2 по теме «Басня».
24	№ 3	Контрольная работа №3 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
28	№ 4	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
42	№ 5	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.
47	№ 6	Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»
51	№ 7	Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.
55	№ 8	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.
62	№ 9	Проверочная работа по произведениям Куприна и Платонова.
72	№ 10	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
76	№ 11	Контрольная работа №10 по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».
88	№ 12	Контрольная работа №11 по стихотворениям о природе поэтов 20 века
101	№ 13	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.

