

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

методическим объединением

Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

Руководитель МО "Поиск"

Шубина Т.В.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к утверждению

«30» августа 2018 г.

зам. директора по УВР

Н.М.Фанфора

**УТВЕРЖДАЮ**

к использованию

«31» августа 2018 г.

директор ГБОУ СОШ с. Васильевка

С.В.Хопова



**АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для обучающихся 5 «А» класса

2018 - 2019 учебный год

Автор:

Учитель русского языка и литературы – Липаева Ирина Владимировна

### **Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по литературе предназначена для обучения учащихся 5 класса общеобразовательных школ, **включая учащихся с ОВЗ**, и составлена с использованием программ:

- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.
- Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.
- Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011

Из расчета 3 часа в неделю; 34 учебных недель, всего – 102 часа.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Персональный компьютер.
2. Колонки.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экран

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Верескун Н.В., Грачева С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – М.: Планета, 2011 г.

4. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных. учреждений в 2-х частях. – М. Просвещение, 2014 г.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
6. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения / – Волгоград: Учитель, 2012 г.
7. Трунцева Т.Н. Рабочая программа по литературе (к УМК Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.). 5 класс. М.: ВАКО, 2014.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Литература. 5 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 5 класс. 2012г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2013г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5 класс В.Я. Коровиной и др.». В двух частях.

**Планируемые результаты.**

В процессе освоения содержания программы учебного предмета достигаются следующие образовательные результаты:

**Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

#### **Предметные результаты:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учащиеся с ОВЗ должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух;
- читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя; пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты — самостоятельно.

**Учащиеся с ОВЗ должны знать:** наизусть 6—10 стихотворений

### **Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам**

#### **Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (1ч)**

*Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.*

#### **Устное народное творчество (2ч).**

*Фольклор — коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)*

#### **Русские народные сказки (8ч)**

*Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.*

*«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы. Р/Р Создание проекта «Книжка-малышка» по мотивам русских народных волшебных сказок.*

#### **Из древнерусской литературы (2ч)**

*Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.*

#### **Из литературы XVIII века (1ч)**

*Михаил Васильевич Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.*

#### **Из литературы XIX века (40ч)**

##### **Русские басни**

*Жанр басни. Истоки басенного жанра.*

*Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.*

*Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.*

*Александр Сергеевич Пушкин (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.*

##### **Русская литературная сказка 19 века**

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

### **Из литературы XX века (25ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

### **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг) (3 ч)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч)**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

### **Писатели улыбаются (2 ч)**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

### **Из зарубежной литературы (15ч)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

*А.С. Пушкин. «У лукоморья...»*

*Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)*

*Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»*

*А.А. Фет. «Весенний дождь».*

*М.Ю. Лермонтов. «Бородино».*

*По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.*

*По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.*

### ***Основное содержание***

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b><i>Введение</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Устное народное творчество</i></b>	<b>2</b>
<b><i>Русские народные сказки</i></b>	<b>8</b>
<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>	<b>2</b>
<b><i>Из литературы XVIII века</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Из литературы XIX века</i></b>	<b>40</b>
<b><i>Из литературы XX века</i></b>	<b>25</b>
<b><i>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг)</i></b>	<b>3</b>
<b><i>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</i></b>	<b>3</b>
<b><i>Писатели улыбаются</i></b>	<b>2</b>
<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>



### Система мониторинга результатов обучения

#### Примерное количество работ по развитию речи и контрольных работ

Учебная четверть	Работы по развитию речи	Контрольные и проверочные
1 четверть	2	2
2 четверть	2	3
3 четверть	3	2
4 четверть	3	3
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

#### Примерные темы работ по развитию речи

№ урока	Проверочная работа	Тема
10	№ 1	<i>Р/р Сочинение собственной сказки</i>
18	№ 2	<i>Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне</i>
43	№ 3	<i>Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению</i>
47	№ 4	<i>Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i>
54	№ 5	<i>Р/р. Образы русской природы в поэзии.</i>

60	№ 6	<i>Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</i>
78	№ 7	<i>Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</i>
82	№ 8	<i>Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи</i>
93	№ 9	<i>Р/р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»</i>
99-100	№ 10	<i>Р/р Итоговое контрольное сочинение.</i>

#### Примерные темы контрольных и проверочных работ

№ урока	Контрольная работа	Тема
19	№ 1	<i>Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество И.А. Крылова»</i>
27	№ 2	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i>
35	№ 3	<i>Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.</i>
44	№ 4	<i>Проверочная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</i>
48	№ 5	<i>Контрольная работа по литературе за I полугодие</i>
59	№ 6	<i>Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</i>
77	№ 7	<i>Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»</i>
86	№ 8	<i>Контрольная работа «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе».</i>
97	№ 9	<i>Проверочная работа по роману «Том Сойер»</i>
98	№ 10	<i>Контрольная работа за год</i>

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **№ 1. Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество И.А. Крылова»**

1. В каком городе родился Крылов? А) в Киеве    Б) в Москве    В) в Петербурге
  
2. Какой факт не относится к биографии Крылова?  
А) он знал основные европейские языки и к 50 годам выучил древнегреческий язык;  
Б) из-за трудных домашних условий ему в восьмилетнем возрасте пришлось работать переписчиком бумаг а губернских канцеляриях в Твери;  
В) прослушав пушкинские «Воспоминания в Царском Селе», он воскликнул: «Вот у нас настоящий поэт!»
  
3. И.А. Крылов первым из писателей в 1838 году был удостоен чести отметить юбилей в императорском дворце. Звездой какого ордена был награждён юбиляр?  
А) ордена Святого Георгия    Б) ордена Александра Невского    В) ордена Святого Станислава
  
4. Что называется басней?  
А). краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

Б). один из основных жанров древнерусской литературы; сообщение, описание событий; погодная запись исторических событий.

В). стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

5. К какому роду литературы относятся басни И.А. Крылова?

А) эпос                      Б) лирика              В) драма

6. На какое дерево взгромоздилась Ворона в басне «Ворона и Лисица»?

А) на ель      б) на дуб              в) на сосну

7. Кто в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица» называл Ворону голубушкой, сестрицей, восхищался её шейкой, глазками, пёрышками, носком и голоском?

А) волк      Б) лисица      в) свинья

8. Кем в басне Крылова «Стрекоза и Муравей» Муравей приходился Стрекозе?

А) братом      Б) дядей      В) кумом

9. Куда в басне И.А. Крылова «Волк на псарне» Волк хотел залезть ночью?

А) на псарню      б) в овчарню      в) в конюшню

10. Какому историческому событию посвящена басня Крылова «Волк на псарне»?

А) Куликовской битве              б) Бородинскому сражению      в) Отечественной войне 1812 г

11. Сколько лет было Дубу, под которым «Свинья... наелась желудей досыта, до отвала»?

А) 100 лет      Б) 150 лет      В) 200 лет

12. Кто в басне «Свинья под дубом» предупреждал Свинью о том, что дерево засохнуть может, если обнажить его корни?

А). Лисица      Б) Ворон      В) Волк

13. Кто в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица» называл Ворону голубушкой, сестрицей, восхищался её шейкой, глазками, пёрышками, носком и голоском?

А) волк      Б) лисица      в) свинья

14. Кем в басне Крылова «Стрекоза и Муравей» Муравей приходился Стрекозе?  
А) братом    Б) дядей    В) кумом
15. Куда в басне И.А. Крылова «Волк на псарне» Волк хотел залезть ночью?  
А) на псарню    б) в овчарню    в) в конюшню
16. Какому историческому событию посвящена басня Крылова «Волк на псарне»?  
А) Куликовской битве    б) Бородинскому сражению    в) Отечественной войне 1812 г
17. Сколько лет было Дубу, под которым «Свинья... наелась желудей досыта, до отвала»?  
А) 100 лет    Б) 150 лет    В) 200 лет
18. Кто в басне «Свинья под дубом» предупреждал Свинью о том, что дерево засохнуть может, если обнажить его корни?  
А). Лисица    Б) Ворон    В) Волк

## **№ 2. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина**

### **1. А.С.Пушкин родился в:**

- А) Москве,    б) Санкт – Петербурге,    в) Полтаве,    г) Нижнем Новгороде.

### **2. Как звали няню А.С.Пушкина?**

- А) Арина Родионовна    б) Ирина Родионовна    в) Арина Владимировна

### **3. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:**

- А) Елисей,    б) Енисей,    в) Евсей,    г) Егорушка.

### **4. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина:**

- А) водой,    б) яблоком,    в) грушей,    г) она не была отравлена.

### **5. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?**

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла;*

*Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива.*

**А) «Спящая царевна», царица**

**б) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна**

**в) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица**

**6. Какая часть сказки представлена в словах?**

*Свадьба, пир, и я там был  
И вино на свадьбе пил;  
По усам вино бежало,  
В рот же капли не попало.*

А) зачин            б) концовка            в) развитие действия

**7. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \_\_\_\_\_**

**8. Восстановите пробелы в строчках**

А) Подруга дней моих суровых!  
..... дряхлая моя!

Б) Мелькают поминутно .....  
В твоих ..... руках.

**9. Восстановите пробелы в строчках**

*«С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И, красуясь, говорила:  
«Свет мой, .....! Скажи  
Да всю ..... доложи»*

**№ 3. Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.**

**Тест по творчеству Н.В. Гоголя. Повесть «Заколдованное место.»**

Выполняя тест, выбирай один правильный ответ на поставленный вопрос.

1. Восстанови пропущенное слово в названии произведения Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ ...»  
А) баштана; б) Диканьки; в) дороги.
2. Какой подзаголовок имеет повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?  
А) история о похождениях деда; б) сказание дьячка сельской церкви;  
В) быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви.
3. События, описанные в повести «Заколдованное место», произошли:  
А) с самим рассказчиком; б) с его дедом; в) с чумаками.
4. Заколдованное место в повести располагалось:  
А) в шалаше героев; б) на улице села; в) на арбузном поле.
5. Что такое люлька в переводе с украинского языка?  
А) колыбелька для ребёнка; б) курительная трубка; в) детские качели.

6. Странные события с главным героем произошли во время:

А) исполнения танца; б) обеда; в) сна.

7. Как проявлялась сила заколдованного места:

А) герой падал в обморок; б) герой не мог двигаться; в) герой начинал кукарекать.

8. Почему странные события происходили только с одним из героев?

А) он очень часто проклинал нечистую силу; б) остальные были очень молоды;

в) совершил много грехов.

9. Что произошло с заколдованным местом?

А) на нём посеяли горох; б) закидали мусором; в) построили часовню.

10. На что похожа повесть происходящими событиями:

А) на стихотворение; б) на сказку; в) на басню.

#### **№ 4. Проверочная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

Вариант 1.

А1. Кем Герасим служил в доме барыни?

1) Дворником 2) конюхом 3) псарём 4) садовником

А 2. Как звали девушку, которую полюбил Герасим?

1) Акулина 2) Маша 3) Татьяна 4) Лиза

А 3. Чем Муму в первый раз рассердила барыню?

1) Попыталась её укусить 2) громко лаяла 3) помяла цветы на клумбе 4) испачкала ковёр

А 4. Что сделал Герасим после того, как утопил Муму?

1) Поджёг дом барыни 2) вернулся в деревню 3) убежал в лес 4) завёл новую собаку

В 1. Нравилось ли Герасиму жить в городе? (Запиши полным ответом)

В 2. Как Муму, которую Герасим прятал после её возвращения, выдала своё присутствие? (Запиши полным ответом)

С 1. Почему Герасим так сильно привязался к собаке? (Запиши ответ в виде небольшого текста от 3 до 5 предложений).

Вариант 2.

А 1. Где Герасим нашёл щенка?

1) В конуре 2) в воде 3) в лесу 4) в поле

А 2. Где Герасим прятал Муму после неудачной попытки Степана продать её?

1) В сарае 2) на сеновале 3) в своей каморке 4) в саду

А 3. Где жила барыня?

- 1) В деревне 2) в Москве 3) в Санкт-Петербурге 4) за границей

А 4. Кто утопил Муму по приказу барыни?

- 1) Гаврила 2) Ерошка 3) Степан 4) Герасим

В 1. Куда ушёл Герасим после гибели Муму? (Запиши полным ответом)

В 2. Кем служил Герасим в доме барыни? (Запиши полным ответом)

С 1. Почему Герасим назвал свою собаку Муму? (Запиши ответ в виде небольшого текста от 3 до 5 предложений).

### **№ 5. Контрольная работа по литературе за I полугодие 1 вариант**

1. Назовите русского баснописца.

- А) И. А. Крылов Б) А. С. Пушкин В) Н. В. Гоголь Г) Эзоп

10. Кто автор сказки «Спящая царевна»?

- А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

3. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители».

- А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

4. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?

- А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

5. Какому историческому событию посвящено стихотворение «Бородино»?

- А). Восстанию декабристов 1825 г.

- Б). Отечественной войне 1812 г.

- В). Великой Отечественной войне

6. В какой форме ведётся повествование в стихотворении?

- А) монолог Б) диалог В) сказ

7. От чьего лица ведётся повествование?

- А). самого Лермонтова

- Б). старого солдата, участника событий

- В). молодого офицера

- Г). полковника

8. Кому принадлежат слова Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой...»



А) старый солдат б) драгун в) полковник

9. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

А) Н. А. Некрасов Б) Н. В. Гоголь В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

10. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

11. Из какого произведения строки: «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота»?

А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

Б) И. С. Тургенев «Муму»

Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

12. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?

А) Н. А. Некрасов «На Волге»

В) В. А. Жуковский «Кубок»

Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

13. Из какого произведения строки: «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

А) В. А. Жуковский «Кубок»

Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

14. Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) род литературы
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге
9) хорей	и) устное народное творчество
10) эпос	к) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

### Контрольная работа по литературе за I полугодие II вариант

1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов Б) А. С. Пушкин В) Н. В. Гоголь Г) Эзоп

2. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

3. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

4. Какому историческому событию посвящено стихотворение?

А). Восстанию декабристов 1825 г.

- Б). Отечественной войне 1812 г.  
В). Великой Отечественной войне

5. В какой форме ведётся повествование в стихотворении?

- А) монолог      Б) диалог      В) сказ

6. От чьего лица ведётся повествование?

- А). самого Лермонтова  
Б). старого солдата, участника событий  
В). молодого офицера  
Г). полковника

7. Кому принадлежат слова Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой...»

- А) старый солдат    б) драгун    в) полковник

8. Кто автор баллады «Кубок»?

- А) Н. А. Некрасов    Б) В. А. Жуковский    В) И. С. Тургенев    Г) И. А. Крылов

9. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Жил-был добрый царь Матвей; жил с царицею своей он в согласье много лет; а детей все нет как нет»?

- А) А. С. Пушкин    Б) В. А. Жуковский    В) М. Ю. Лермонтов    Г) Н. А. Некрасов

10. Из какого произведения строки: «И собрались люди той стороны Днепра в ладьях, и стояли на том берегу. И нельзя было ни одному из них войти в Киев, ни из Киева к ним»?

- А) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  
В) М.Ю. Лермонтов «Бородино»  
Г) В. А. Жуковский «Кубок»

11. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?

- А) В. А. Жуковский «Кубок»  
Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»  
В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»  
Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

12. Соотнесите термин и определение

1) сказка	а) краткое устойчивое выражение
2) басня	б) устное народное творчество
3) приговорка	в) сильное преувеличение
4) олицетворение	г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях
5) гипербола	д) краткий рассказ нравоучительного характера
6) лирика	е) небольшое произведение устного народного творчества, которое

	сказывали, делая что-либо
7) ритм	ж) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы
8) ямб	з) род литературы
9) фольклор	и) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени
10) поговорка	к) двусложный размер с ударением на первом слоге

## № 6. Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

1. Где проходило детство героя?

А) в городе Житомере      Б) в Петербурге      В) в городе Княжье-Вено

2. Кем был отец героя?

А) городским судьёй      Б) писателем      В) полицейским

3. Сколько лет было герою, когда он с сестрой Соней остались без матери?

А) 11      Б) 6      В) 9

4. Какие у героя были отношения с отцом после смерти матери?

А) герой рос, «как дикое деревцо в поле»  
 Б) очень много времени проводили вместе  
 В) отец уехал, бросив детей

5. Почему сложились такие отношения у героя с отцом после смерти матери?

А) отец был занят работой  
 Б) отец очень любил мать и, потеряв её, весь отдался своему горю, испытывая нестерпимые душевные муки  
 В) герой рос непослушным ребенком

6. Как оценивал герой окружающую действительность, «шатаясь по улицам»?

А) он был равнодушен к окружающей действительности  
 Б) он был слишком мал и не понимал окружающей действительности  
 В) картины городской жизни оставляли в его душе глубокий след

7. Вследствие какого события «...и замок, и Януш явились в новом свете, замок стал противен...» герою?

А) доносы Януша судье  
 Б) Януш «во главе целой армии красноносых старцев и старух» прогоняли из замка своих несчастных сожителей  
 В) о замке ходили предания и рассказы один страшнее другого

8. Кто стал организатором и руководителем сообщества изгнанников из замка, нашедших приют около часовни?

А) Тыбурций Драб      Б) Януш      В) будочник

9. Кому принадлежит описание: «...наружность не имела ничего аристократического, руки были грубы и покрыты мозолями, большие ноги ступали по-мужичьи, низкий лоб, выдававшаяся вперед нижняя челюсть, глаза, сверкавшие из-под нависших бровей. В них светились пронизательность, энергия и ум...»?

А) судья      Б) Пан Тыбурций Драб      В) Януш

10. При каких обстоятельствах произошло знакомство героя с Валеком и Марусей?

А) в саду судьи      Б) герой из любопытства залез в часовню      В) «шатаясь по улицам»

11. При каких обстоятельствах герой познакомился с Тыбурцием?

А) когда играли в жмурки в часовне  
Б) когда ловили бабочек и собирали для Маруси цветы  
В) когда заглядывали в окна часовни

12. Марусе стало хуже. Что предпринял герой, чтобы скрасить её состояние? Чем, на короткое время, он поднял Марусю с постели?

А) рассказывал сказки      Б) принес куклу своей сестры      В) носил ей яблоки из сада отца

13. Маруся умерла, когда наступила      А) зима      Б) весна      В) осень

14. Почему отец не наказал героя за пропажу куклы?

А) герой во всем признался      Б) правду рассказал Тыбурций  
В) Соня призналась, что сама отдала куклу

15. Как изменились отношения героя с отцом после смерти Маруси?

А) судья не понял поступка сына, пропасть между ними стала шире...

Б) судья принес извинения сыну, потому что понял, что сын душевную боль испытывал вдвойне

### **№ 7. Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»**

I вариант.

A1. К какому роду литературы относится «Васюткино озеро»?

А) к эпосу      Б) к лирике      В) к драме

A2. Что лежит в основе рассказа «Васюткино озеро»?

а) повествование о трудной работе рыбаков и охотников  
б) изображение природы Сибири  
в) повествование о приключениях мальчика в лесу

A3. Сколько лет Васютке?      а) 10      б) 12      в) 13

A4. Какую рыбу в шутку в Сибири называли «поселенец»?      а) осетра      б) стерлядь      в) налима

**A5.** В каком месяце происходили события, описанные в рассказе?

а) в июле б) в августе в) в сентябре

**A6.** Какую оплошность допустил Васютка?

а) не позвал с собой Дружка б) подстрелил глухаря в) не послушался родителей

**A7.** Что Васютка ел в лесу, чтобы заглушить тошноту?

а) хлеб с солью б) сладкую малину в) гроздь красной смородины

**B1.** Васютка вспоминал слова отца и бабушки: «Тайга, наша кормилица, \_\_\_\_\_ не любит». Кого же она не любит? (Запиши слово).

**B2.** Объясните слова и выражения:

А) холодная изморось Б) стерлядь В) небылицы Г) шлюпка Д) хлопец

**C1.** Написать развернутый ответ:

1. Трудный день в лесу. Что помогло Васютке выжить в лесу?

2. Становление характера Васютки через преодоление испытаний.

II вариант.

**A1.** К какому жанру литературы относится «Васюткино озеро»?

А) к сказке Б) к рассказу В) к роману

**A2.** О чем повествует рассказ «Васюткино озеро»?

а) о жизни таежных птиц б) о мальчике, который заблудился в) о рыбной ловле сетями

**A3.** Как звали деда Васютки? а) Афанасий б) Григорий в) Коляда

**A4.** Чем снабжал Васютка рыбаков?

а) кормом для рыб б) кедровыми орехами в) хорошими удочками

**A5.** Как решил действовать Васютка, когда понял, что заблудился?

а) запаниковал б) горько заплакал в) решил не сдаваться

**A6.** Из-под чего был мешок, который Васютка взял для шишек?

а) из-под сахара б) из-под соли в) из-под орехов

**A7.** Сколько дней Васютка был в лесу? а) 2 б) 3 в) 5

**B1.** Неожиданно лес расступился, открыв берег Енисея. Васютка шмыгал носом, растирая слезы по лицу: «\_\_\_\_\_! Славный, хороший...». Как назвал реку Васютка? (Запиши слово).

**В2. Объясните слова:**

А) были (быль) Б) затеси В) хилые березки Г) бот Д) пацан

**С1. Написать развернутый ответ:**

1. Трудный день в лесу. Что помогло Васютке выжить в лесу?
2. Становление характера Васютки через преодоление испытаний.

**№ 8. Контрольная работа «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе».**

Часть А. Обведи букву, под которой дан правильный ответ.

А1. К какому роду литературы относятся стихотворения?

А) эпос            б) лирика            в) драма

А2. Что такое стихотворение?

- А) написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания;
- Б) стихотворный текст, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;
- В) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

А3. Стихотворения каких поэтов называются так же, как и картина художника В.М. Васнецова «Алёнушка»?

- А) стихотворения И.А. Бунина, А.А. Прокофьева; б) стихотворения Н.М. Рубцова, Д.Б. Кедрина
- В) стихотворения А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина

А4. Кто в стихотворении И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» просил позабыть о вьюге, вспомнить «тихий шёпот леса и полдневный летний зной», шум берёз и «золотые волны ржи»?            А) бабушка            б) няня            в) мама

А5. О каких двух запахах Парижа Дон-Аминадо пишет в стихотворении «Города и годы»?

- А) о запахе жареных каштанов и о свежем запахе фиалок;
- Б) о запахе кипариса и прекрасной чайной розы;
- В) о запахе леса и знаменитого доброго сыра.

А6. Как в стихотворении С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» луна распласталась на тихой воде?

А) серебряным диском            б) золотой лягушкой            в) жёлтым месяцем

А7. Какое дерево головой похоже на лирического героя стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»?            А) клён            б) дуб            в) тополь

А8. Из каких цветов был сплетён венок в стихотворении А.А. Прокофьева «Алёнушка»?

А) из гвоздик и лилий      б) из ромашек и васильков      в) из фиалок и лилий

А9. Какое растение росло у заглохшего пруда в стихотворении А.А. Прокофьева «Алёнушка»?

А) вербена    б) багульник    в) ряска

А10. Кого или что в стихотворении «Алёнушка» Д.Б. Кедрина называет «тихой царевной Несмеяной»? А) Алёнушку      б) Родину      в) «лихую силу»

А11. Сколько лет лирический герой стихотворения Д.Б. Кедрина «Алёнушка» «бродил бы по свету»? А) 13 лет      б) 20 лет      в) 30 лет

А12. Перед кем храбрится герой стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня»?

А) перед приезжим      б) перед девчонками      в) перед родителями

А13. Как называется рифма, которую Н.М. Рубцов использует в приведённой ниже строфе из стихотворения «Родная деревня»?

Хотя проклиная проезжий

Дороги моих побережий,

Люблю я деревню Николу,

Где кончил родимую школу.

А) парная (смежная)      б) перекрёстная      в) опоясывающая (кольцевая)

А14. Какой синтаксический приём используют поэты 20 века в приведённых ниже примерах из стихотворений? «Тускло льётся свет лампы» (И.А. Бунин), «Стережёт голубую Русь//Старый клён на одной ноге», «Полубил я седых журавлей» (С.А. Есенин), «И цветёт дурман-цветком багульник» (А.А. Прокофьев)

А) антитеза    б) аллегория    в) инверсия

Часть В. Сформулируй и запиши краткий ответ на каждый вопрос.

В1. Какие произведения называются лирическими? \_\_\_\_\_

В2. Как называется рифма, соответствующая схеме: абба? \_\_\_\_\_

В3. Какой один запах и одна нега, по мнению Дон-Аминадо, есть в мире? \_\_\_\_\_

В4. Какого цвета, по мнению Есенина, Русь? \_\_\_\_\_

В5. Как называлась деревня, «где кончил начальную школу» лирический герой стихотворения Рубцова «Родная деревня»? \_\_\_\_\_

В6. Какое изобразительно-выразительное средство языка поэты 20 века используют в приведённых ниже примерах?

«Старый Лондон», «ослепительный Неаполь», «милая Алёнушка», «Родина неяркая моя», «нетленная краса» \_\_\_\_\_

## № 9. Проверочная работа по роману «Том Сойер»

### Тестирование по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

1. Марк Твен – это псевдоним писателя. Назовите его настоящее имя  
А) Самюэль Клеменс      Б) Джон Клеменс      В) Марк Клеменс
2. Как называется город, в котором жил Т. Сойер?  
А) Лондон      Б) Санкт-Петербург      В) Париж
3. Кому продал Том вторую очередь на побелку забора?  
А) Билли Фишеру      Б) Бену Роджерсу      В) Сидди
4. За что продал?  
А) яблоко      Б) бумажный змей      В)дохлая крыса
5. Как звали тётю Тома?  
А) Полли      Б) Долли      В) Анна
6. Как называется река, с которой связана жизнь и творчество М. Твена?  
А) Волга      Б) Миссисипи      В) Нил
7. Длина этого сооружения 30 ярдов, высота - 9 футов. А при одном его виде в душе Тома "воцарилась тоска"  
А) плот      Б) забор      В) мост
8. Кто выдавал секреты Тома?  
А) Бен Роджерс      Б) Сидди      В) Джим
9. ... не был Примерным Мальчиком, каким мог бы гордиться весь город. О ком идет речь?  
А) о Сидди      Б) о Томе      В) о Джиме
10. Зато он отлично знал, кто был примерным мальчиком, и ненавидел его. О ком идет речь?  
А) о Сидди      Б) о Томе      В) о Джиме
11. «Через минуту оба мальчика катались в грязи, сцепившись, как две кошки. Они дергали друг друга за волосы, за куртки, за штаны, они щипали и царапали друг другу носы, покрывая себя пылью и славой». Кто победил в драке?  
А) Том      Б) незнакомый мальчик
12. Какие черты характера Тома проявились в первых 2-х главах?  
А) Доброта и лень      Б) Смекалка и храбрость

## № 10. Итоговая контрольная работа по литературе (5 класс)

1. Фольклор – это ...  
а) устное народное творчество;  
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.  
в) сказки, придуманные народом;
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?  
а) Басня      б) Загадка      в) Прибаутка
3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово	1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
б) стихотворение	2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
в) поэзия	3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
г) сказка	4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.
4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:  
Весна идет, весна идет!  
И *тихих, теплых, майских* дней  
*Румяный, светлый* хоровод  
Толпится весело за ней.  
а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом



5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;  
б) они были друзьями;  
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»  
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»  
в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»  
б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»  
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»  
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»  
в) Н.А. Некрасов «На Волге»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»  
б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»  
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

18. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

21. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

## Ключ к тесту Итоговая контрольная работа по литературе (5 класс)

1. А

2. А

3. А-2 , б-4, в-1, г-3

4. В

5. А

6. В

7. В

8. Б

9. В

10. Б

11. А

12. В

25-22 – «5»

13. Б

17-21 – «4»

14. Б

11 – 16 – «3»

15. В

16. В

17. Б

18. А

19. Б

20. В

21.

### Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Тема урока		Виды деятельности учащихся	
			Основная группа учащихся	Учащиеся с ОВЗ
1 четверть (27 ч)				
Введение (1 ч)				
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Урок открытия нового знания.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям» с помощью учителя; работа со словами.
Устное народное творчество (2 ч)				
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - отвечают на вопросы репродуктивного характера; создание собственных высказываний с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Чтение статьи учебника (коллективно); «Литературное лото» - отвечают на вопросы репродуктивного характера; создание собственных высказываний с использованием поговорки или пословицы по данному образцу, наблюдение над поэтикой малых жанров.
3.	Детский фольклор.	Урок открытия нового знания.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора с помощью учителя.
Русские народные сказки (8 ч)				
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Урок общеметодической направленности	Чтение и составление плана статьи учебника коллективно; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем	Чтение и составление плана статьи учебника коллективно; ответы на вопросы, сказывание эпизодов любимых сказок, работа с кратким

			литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок общеметодической направленности	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, отвечают на вопросы; устное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказок.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, отвечают на вопросы; устное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказок.
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассматривание репродукции картины В.Васнецова «Пир».	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассматривание репродукции картины В.Васнецова «Пир».
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Урок общеметодической направленности	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстрации художников с текстами сказки; отвечают на вопросы, наблюдение над языком сказки (коллективно).	Пересказ эпизода; чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях, используя вспомогательные вопросы; сопоставление иллюстрации художников с текстами сказки; отвечают на вопросы, наблюдение над языком сказки (коллективно)
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	Урок общеметодической направленности	Пересказывают. Читают сказку. Отвечают на вопросы (работа в парах).	Пересказывают. Читают сказку. Отвечают на вопросы (работа в парах).
9.	Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа.	Урок общеметодической направленности	Пересказывают сказку, беседуют по содержанию, составляют план сказки.	Пересказывают сказку, беседуют по содержанию, составляют план сказки с помощью учителя.
10.	<i><b>Р/р Сочинение собственной сказки</b></i>	Урок рефлексии, Р/Р	Создание проекта «Книжка-малышка» по мотивам русских народных волшебных сказок.	Создание проекта «Герой любимой сказки» по плану данному учителем.
11.	Сказка о животных. Бытовая сказка.	Урок общеметодической	Пересказывают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые сказки и сказки о	Пересказывают сюжет сказки, отвечают на вопросы; читают по ролям; сопоставляют бытовые

		направленности	животных с волшебными сказками (коллективно); читают и обсуждают статью учебника «Из рассказов о сказочниках» (работа в парах).	сказки и сказки о животных с волшебными сказками (коллективно); читают и обсуждают статью учебника «Из рассказов о сказочниках» (работа в парах).
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>				
12.	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	Урок открытия нового знания.	Читают статью учебника, читают художественный текст и его анализируют; отвечают на вопросы; читают по ролям (под руководством учителя)	Читают статью учебника, читают художественный текст и его анализируют; отвечают на вопросы; читают по ролям (под руководством учителя)
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Урок общеметодической направленности	Составляют цитатный план; сопоставляют тексты с репродукцией картин А. Иванова; читают статью учебника (с. 49), отвечают на вопросы (с. 49-50)	Составляют цитатный план с помощью учителя; сопоставляют тексты с репродукцией картин А. Иванова; читают статью учебника (с. 49), отвечают на вопросы (с. 49-50)
<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>				
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок открытия нового знания.	Читают статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворения	Читают статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворения
<b>Из литературы XIX века (40ч)</b>				
15.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Урок открытия нового знания. Урок общеметодической направленности	Читают статью учебника «Русские басни»; выступают с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки	Читают статью учебника «Русские басни»; выступают с сообщениями о баснописцах по данному плану (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); читают по ролям басни, сравнивают басни и сказки
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце.	Урок общеметодической направленности	Читают басни; отвечают на вопросы; читают по ролям; устанавливают	Читают басни; отвечают на вопросы; читают по ролям;

	Басня «Волк на псарне»	дической направленности	ассоциативных связей с произведениями живописи	устанавливают ассоциативных связей с произведениями живописи с помощью учителя.
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Урок общеметодической направленности	Читают басни, инсценируют басни, сопоставляют с иллюстрацией; анализируют текст, сопоставляют с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Читают басни, инсценируют басни, сопоставляют с иллюстрацией; анализируют текст, сопоставляют с басней Эзопа «Ворона и Лисица»
18.	<i>Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне</i>	Урок рефлексии, Р/Р	Сочиняют басню на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Готовят рассказ о героях басен Крылова по вопросному плану.
19.	<i>Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество И.А. Крылова»</i>	Урок развивающего контроля	Пишут тестовую работу.	Пишут тестовую работу.
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы (коллективно); установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы (коллективно); установление ассоциативных связей с произведениями живописи с пом. Уч.
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок общеметодической направленности	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт (коллективная работа)	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт (коллективная работа)
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Урок общеметодической направленности	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
23.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Урок общеметодической направленности	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Чтение и полноценное восприятие художественного текста с помощью учителя; выразительное чтение, устное словесное рисование по

				памятке.
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Урок общеметодической направленности	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери по плану, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи
25.	<b>Р/р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Чтение статьи учебника; ответ на один из вопросов; выразительное чтение
26.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом (коллективно)	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев по данному учителем плану, создание иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом (коллективно)
27.	<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</b>	Урок развивающего контроля	Пишут контрольную работу.	Пишут контрольную работу.
<b>2 четверть (21 ч)</b>				
28.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Урок общеметодической направленности	Работают с иллюстрациями, восстанавливают деформированный текст, выполняют проверочную работу	Работают с иллюстрациями, восстанавливают деформированный текст с помощью учителя, выполняют проверочную работу.
29.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок общеметодической	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение



		направленности		
30.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Урок общеметодической направленности	Краткий пересказ, выразительное чтение	Краткий пересказ, выразительное чтение подготовленного отрывка.
31.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Урок открытия нового знания Урок общеметодической направленности	Чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы (коллективно); устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией (коллективно)
32.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок общеметодической направленности	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, сопоставление текста с иллюстрациями художников	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика под руководством учителя; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, сопоставление текста с иллюстрациями художников
33.	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести с помощью учителя; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	Урок открытия нового знания.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями	Пересказ эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести с помощью учителя.

			живописи; анализ языка повести	
35.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» <i>Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя.</i>	Урок развивающего контроля	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Пересказ эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести с помощью учителя.
36.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Урок открытия нового знания.	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие (коллективно); осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов (коллективно), устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие (коллективно); осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов (коллективно); установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана с помощью учителя.
37.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок общеметодической направленности	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
38.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок общеметодической направленности	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Осмысление характеров героев, ответ на один из вопросов; выразительное чтение подготовленного отрывка, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
39.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи о писателе, комментированное чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление	Чтение статьи о писателе, комментированное чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного

			ассоциативных связей с произведениями живописи	текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
40.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Урок общеметодической направленности	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Ответ на один из вопросов; выразительное чтение подготовленного отрывка, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, комментирование художественного произведения; сопоставление главного героя с другими персонажами по данному учителем плану.
41.	Герасим и Муму. Счастливый год.	Урок общеметодической направленности	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни по образцу; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи
42.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Урок общеметодической направленности	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди) работа в парах, выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди) работа в парах, выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме
43.	<b>Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению</b>	Урок общеметодической направленности	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Выразительное чтение подготовленного отрывка, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, комментирование художественного произведения, сопоставление главного героя с другими персонажами с использованием памятки.

44.	<i>Проверочная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</i>	Урок развивающего контроля	Анализ сочинений, работа над ошибками Пишут тестовую работу.	Пишут тестовую работу.
45.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответ на один из вопросов; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру
46.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Урок общеметодической направленности	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; комментирование глав 3-6 (коллективно); сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей с помощью учителя.
47.	<b>Р/р.</b> Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения <b>Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</b>	Урок открытия нового знания. Урок Р/Р	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Поиск ответа на проблемные вопросы с помощью учителя, наблюдения над языком рассказа (коллективно), комментирование художественного произведения; анализ художественного текста (коллективно). Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.
48.	<b>Контрольная работа по литературе за I полугодие</b>	Урок развивающего контроля	Выполнение контрольной работы	Выполнение контрольной работы

**3 четверть (30 ч.)**

49.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Урок открытия нового знания.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его воспри-ятие; осмысление сюжета, изображен-ных в нем событий, ха-рактеров, от-веты на вопросы (коллективно); чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией
50.	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	Урок общемето-дической направленности	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, заранее подготовленный рассказ о писателе; комментирование художественного произведения, создание иллюстрации; анализ художественного текста с помощью учителя.
51.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Урок общемето-дической направленности	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки с помощью учителя.
52.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок общемето-дической направленности	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями
53.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Урок общемето-дической направленности	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки с помощью учителя.
54.	<b><i>Р/р. Образы русской природы в поэзии.</i></b> Рифма, ритм. Анализ	Урок общемето-	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы;	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы

	стихотворения.	дической направленности	выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	на вопросы; выразительное чтение, восстановление деформированного текста с помощью учителя, анализ стихотворения (коллективно).
<b>Из литературы XX века (25 ч)</b>				
55.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи с помощью учителя, комментированное чтение; анализ текста с помощью учителя.
56.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, выборочный подготовленный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку (коллективно), устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи с помощью сильного ученика.
57.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Урок общеметодической направленности	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести (коллективно), работа над планом характеристики героев с помощью учителя.
58.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру	Урок общеметодической направленности	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения,	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения,

			установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями в парах.	установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев по плану данному учителем, работа с иллюстрациями в парах.
59.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести <b>Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</b>	Урок общеметодической направленности Урок развивающего контроля	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Выразительное чтение глав, работа над языком повести с помощью учителя, беседа, анализ эпизодов (коллективно).
60.	<b>Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</b>	Урок Р/Р	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Развёрнутый письменный ответ на вопрос с помощью учителя.
61.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.
62.	<b>Р/р.</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Выразительное чтение стихотворения, его восприятия, ответы на вопросы с помощью учителя.
63.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.
64.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Урок общеметодической направленности	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций (коллективно).

65.	Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Урок общеметодической направленности	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, обсуждение иллюстраций (коллективно), выразительное чтение подготовленного отрывка.
66.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.	Чтение статьи о писателе, участие в викторине, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки (коллективно).
67.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Выразительное чтение, анализ эпизода по вопросному плану, данному учителем, беседа.
68.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Урок общеметодической направленности	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; комментирование художественного текста с помощью учителя.
69.	Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	Урок общеметодической направленности	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.	Анализ текста, работа над языком рассказа (коллективно), над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами с помощью учителя, творческая работа.
70.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) с помощью учителя.
71.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности	Урок общеметодической направленности	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; чтение по	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий;



	пьесы-сказки.	дической направленности	ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Просмотр и обсуждение эпизодов мультфильма «Двенадцать месяцев».	чтение по ролям, анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (коллективно). Просмотр эпизодов мультфильма «Двенадцать месяцев».
72.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Урок общеметодической направленности	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа по данному учителем образцу, выразительное чтение, беседа по вопросам.
73.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики одного предмета или явления; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи с помощью учителя.
74.	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи с помощью учителя.
75.	Человек и природа в рассказе	Урок общеметодической направленности	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Осмысление сюжета рассказа, ответ на выбранный вопрос; комментирование художественного произведения (коллективно).

76.	Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)	Урок общеметодической направленности	Пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения.	Пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения.
77.	<b>Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»</b>	Урок развивающего контроля		
78.	<b>Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</b>	Урок Р/Р	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	. Составление письменной характеристики героя по опорной схеме.
<b>4 четверть (24 ч)</b>				
79.	<b>Вн. чт.</b> В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	Урок общеметодической направленности	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг) (3 ч)</b>				
80.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений с помощью учителя.
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений с помощью учителя.
82.	<b>Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи</b>	Урок Р/Р	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	. Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет
<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (4 ч)</b>				

83.	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Урок общемето- дической направленности	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопрос (коллективно); выразительное чтение
84.	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	Урок общемето- дической направленности	Чтение стихотворений, прослушивание, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Чтение стихотворений, прослушивание, полноценное их восприятие; ответы на вопросы (коллективно); выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведением живописи с помощью учителя.
85.	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Урок общемето- дической направленности	Чтение стихотворений, прослушивание фонохрестоматии, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Чтение стихотворений, прослушивание фонохрестоматии, полноценное их восприятие; ответ на выбранный вопрос; выразительное чтение.
86.	<b>Контрольная работа «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе».</b>	Урок развивающего контроля	Выполняют контрольную работу	Выполняют контрольную работу
<b>Писатели улыбаются (1 ч)</b>				
87.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок общемето- дической направленности	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания (коллективно), обучение выразительному чтению по ролям. Выразительное чтение, анализ содержания с помощью учителя, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным»
<b>Из зарубежной литературы (15 ч)</b>				
88.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Урок общемето-	Чтение статьи о писателе, чтение и комментирование баллады; ответы на	Чтение статьи о писателе, чтение и комментирование баллады; ответы

		дической направленности	вопросы; выразительное чтение	на вопросы; выразительное чтение
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями с помощью учителя.
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	Урок общеметодической направленности	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Рассказ о сказочнике по вопросам, выборочный пересказ отдельного эпизода; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщение о герое сказки по плану, данному учителем; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» (коллективно). Нарисовать рисунок.
91.	Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, комментирование сказки, выбранной для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных (коллективно).
92.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом;

		направленности		
93.	<b><i>Р/р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)</i></b>	Урок Р/Р	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей	Письменный ответ на вопрос по образцу.
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ краткий; установление ассоциативных связей с произведением живописи с помощью учителя, комментирование художественного текста.
95.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений с помощью учителя.
96.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Урок общеметодической направленности	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи	Чтение статьи об авторе, чтение и комментирование эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи с помощью сильного ученика.
97.	Том Сойер и его друзья <b><i>Проверочная работа по роману «Том Сойер»</i></b>	Урок общеметодической направленности Урок развивающего контроля	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды по вопросному плану; анализ текста (коллективно)

98.	<b>Контрольная работа за год</b>	Урок развивающего контроля	Выполнение тестовой работы.	Выполнение тестовой работы.
99-100	<b><i>Р/р Итоговое контрольное сочинение.</i></b>	Урок Р/Р	Написание сочинения.	Написание развёрнутого ответа на вопрос по плану, данному учителем.
101-102.	Резервные уроки.	Урок общеметодической направленности	Повторение изученного, прочитанного. Устные отзывы.	Повторение изученного, прочитанного. Устные отзывы.