

**ПРИНЯТО**

методическим объединением

Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

Руководитель МО *Шубина*  
/Т.В.Шубина

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к утверждению

«30» августа 2018 г.

зам. директора по УВР  
*Фанфора* /Н.М.Фанфора

**УТВЕРЖДАЮ**

директор школы

«29» августа 2018 г.

директор БОУ СОШ с. Васильевка  
*Никитина* /Е.А.Никитина



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для обучающихся 9 «А» класса

2018 - 2019 учебный год

Автор:

учитель русского языка и литературы

Котюргина Наталья Николаевна

2018-2019

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по литературе составлена для учащихся 9 класса, **включая учащихся с ОВЗ**, в соответствии с основными положениями

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной
- Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015), -
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011

Данную программу можно использовать в работе с учащимися с ОВЗ, при её разработке были учтены психологические и физические особенности таких детей, а также типичные затруднения в обучении: отсутствие мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире; очень низкий темп выполнения заданий; необходимость в постоянной помощи взрослого; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; инфантилизм; нарушение координации движений; низкая самооценка; повышенная тревожность; высокий уровень психомышечного напряжения; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики; для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Персональный компьютер
2. Колонки
3. Мультимедийный проектор
4. Экран

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
2. Верескун Н.В., Грачёва С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением – М.: Планета, 2011 г.
3. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
4. Е.Л. Ерохина. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. Единый государственный экзамен 2012. Литература. Учебное пособие. – М.: Интеллект-Центр, 2012.
5. Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2014 г.
6. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 9 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
7. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения – Волгоград: Учитель, 2012 г

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Литература. 9 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 9 класс. 2012 г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2013 г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 класс. В.Я. Коровиной и др.» в двух частях

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное

многообразие современного мира;

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и 8 критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из

литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учащиеся с ОВЗ должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух;
- читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- высказывать свое отношение к героям и их поступкам;
- пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

**Учащиеся с ОВЗ должны знать:** наизусть 10 стихотворений, 2 прозаических отрывка.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **Введение(1 ч)**

*Литература и ее роль в духовной жизни человека.*

*Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.*

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Древнерусская литература (3 ч)**

*Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.*

*Богатство и разнообразие жанров.*

*«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.*

*Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.*

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **Русская литература XVIII века (9 ч)**

*Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.*

*Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.*

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.*

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)*

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Литература XIX века (45 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Романтическая лирика начала века К.Н.Батюшкова, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского, К.Ф.Рыльева, Д.В.Давыдова, П.А.Вяземского.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Вн. чт. «Свои люди - сочтемся!»

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## Литература XX века (27 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая

*нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 ч)**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **Из зарубежной литературы (4 ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой



(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### Основное содержание

Раздел	Количество часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>9</b>
<b>Литература XIX века</b>	<b>54</b>
<b>Литература XX века</b>	<b>27</b>
<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков</b>	<b>1</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>99</b>

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания)
			<b>Основная группа</b>
<b>1 четверть (27 ч.)</b>			
<b>Введение (1 ч)</b>			

1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторительно-обобщающий	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе. Пересказ сюжетов прочитанных произведений, характеристика героев.	П и П п г
<b>Древнерусская литература (3 ч)</b>				
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Сопоставление текстов разных переводов одного произведения; сопоставление произведений живописи, музыки. Составление плана лекции.	П ж С р п с ж у
3.	Русская история в «Слове...»	Практикум	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Определение темы и идеи текста, объяснение значений слов и выражений, встретившихся в тексте. Комментированное чтение. Тест.	З и « С (н з в К
4.	<b>Р/Р Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Урок развития речи Практикум	Наблюдения над языком произведения. Характеристика образов. Анализ внесюжетных элементов. Коллективное составление плана сочинения.	П н п
<b>Русская литература XVIII века (9 ч)</b>				
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Запись основных положений лекции, сопоставление конкретных произведений.	З Р п З л п
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Анализ «Оду...», определение идеи и темы произведения. Находить черты классицизма в произведении.	З т т А и у к (н
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов.	З х п т у х
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок изучения нового материала	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Выразительное чтение и анализ языковых средств стихотворения, определение темы и идеи.	З « п В я о к
9.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. Конспектирование статьи в учебнике. Ответы на проблемные	З т с К у

			вопросы.	
10.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сюжет повести, герои.	Комбинированный	Выборочный пересказ (композиционные элементы). Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика героев с использованием цитат.	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Практикум	Анализ произведения, определение его темы и идеи; нахождение в тексте тропов и признаков сентиментализма (коллективно)	
12.	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века. Классицизм».</b>	Урок развивающего контроля	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	
13.	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения. Составление плана. Подбор цитат.	
<b>Литература XIX века (54 ч)</b>				
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Лекция	Конспектирование лекционного материала. Работа с учебником: поиски ответов на поставленные, учителем вопросы (работа в парах)	
15.	В.А.Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...»	Урок изучения нового материала	Знать теоретическое понятие романтизм. Анализ произведения, нахождение в тексте образов-символов, художественных средств изобразительности.	
16.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок изучения нового материала	Знать понятие баллада, особенности жанра. Комментирование чтения баллады. Анализ произведения по плану.	
17.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок защиты проектов	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Определение общей характеристики творчества. Работа со статьёй учебника, составление плана или конспекта.	
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Определение особенностей сюжета, жанра и композиции произведения.	
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Урок изучения	Знать и понимать суть конфликта	

	Анализ второго действия.	нового материала	в пьесе. Характеристика героев и их поступков, анализ эпизодов, раскрывающих идейную суть фамусовского общества.	к Х п э с (н
21.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Характеристика героя и его поступков. Работа в группах: Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья, Чацкий и Фамусов.	И Ч в Х п
22.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Практикум	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Поиск и объяснение значений крылатых выражений и устаревших слов.	З к П к с
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	Урок изучения нового материала Развитие речи	Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Обсуждение тем сочинения.	С к « п
24.	<b>Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	Урок развивающего контроля.	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	И т п п П н
26.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Анализ стихотворений, выразительное чтение поэтических текстов.	И п п л т А (н ч
27.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	И п п л с в т
<b>2 четверть (21 ч)</b>				
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Анализ стихотворения, определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение стихов.	З л А т п ч
29.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Выразительное чтение стихотворения.	З л А т п ч

30.	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>	Урок развивающего контроля	Уметь применять полученные теоретические знания на практике. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
31.	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии «Моцарт и Сольери». Жанровое своеобразие произведения.	Урок изучения нового материала	Чтение по ролям. Конспектирование статьи в учебнике. Составление синквейна. Слушание фонохрестоматии. Обсуждение.	Ч у ф
32.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Знать историю создания, сюжет и героев романа. Комментированное чтение текста романа. Определение его темы, идеи, элементов композиции.	И с К р и п п
33.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	Комбинированный урок	Знать и понимать противоречивость характеров героев. Составление устного рассказа о героях. Давать нравственную оценку их поступкам.	П х С г н п п
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Создание словесных портретов героев. Выразительное чтение эпизодов. Создание синквейнов.	И о С г ч с
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Выразительное чтение наизусть текстов писем, их сравнительная характеристика.	З С В п х
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комбинированный урок	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	У о у д п п
37.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). Сообщения учащихся. Работа в группах.	У п ср (И д
38.	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Урок развития речи	Знать оценку романа в критике. Конспектирование критических статей о романе. Определение ключевых идей критических работ, аргументация своей точки зрения.	З К с к ар (н
39.	<b>Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Урок развивающего контроля	Написание сочинения.	С
40.	<b>Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	Урок развивающего контроля	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
41.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики. Конспектирование лекции. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	И ж М м у п

42.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок изучения нового материала	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Анализ стихотворения, определение его идеи и темы, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	ч
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). <i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.</i>	Урок изучения нового материала Развитие речи	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	П с а А у т
44.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказ эпизодов, характеристики героев.	З п п м г о
45.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказ и анализ эпизодов романа. План главы.	З п п м г о Х о
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказ и анализ эпизодов романа.	З п п м г о П н
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказ и анализ эпизодов романа. Составление кластера, синквейнов. Работа в группах.	З п п м г о П п п
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Знать определение понятий двойник, фаталист. Пересказ и анализ эпизодов романа	П п П п
<b>3 четверть (30 ч)</b>				
49.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Обобщающий урок	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказ и анализ эпизодов романа.	З п п м г П с
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особен-ности	С П к

			романа, способствующие пониманию образа Печорина. Выборочное комментированное чтение. Беседа. Исследовательская работа в группах.	
51.	<b>Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b>	Урок контроля знаний. Развитие речи	Создание плана к сочинению. Написание сочинения.	
52.	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. Конспектирование лекции. Индивидуальные сообщения.	
53.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Чтение и пересказ эпизодов.	
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев	
55.	Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев	
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. Индивидуальные задания по карточкам.	
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.	
58.	Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению.</b>	Урок развития речи	Обзорное знакомство с критикой. Запись ключевых тезисов. Обсуждение тем сочинения.	
59.	<b>Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	Урок развивающего контроля	Написание сочинения.	
60.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Коллективное нахождение отражения в пьесах реальных общественных противоречий времени.	
61.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Знать сюжет и героев пьесы. Анализ эпизода пьесы. Анализ речевых характеристик героев.	

62.	<b>Вн. чт. «Свои люди-сочтемся!»</b>	Внеклассное чтение	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	З У п
63.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Анализ эпизодов прозаического произведения.	И м р А п
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	У п
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова, сюжет и героев рассказа; понимать роль психологического портрета . Составление характеристик героев по плану. Выразительное чтение, пересказ эпизодов. Тестирование.	И т г п С п п
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	З У п
67.	<b>Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения. Коллективное составление плана.	С К
<b>Литература XX века (27 ч)</b>				
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс. Конспектирование лекции.	И п Х с К
69.	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Лекция. Беседа.	И ж п п р
70.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Анализ произведения, определение его идеи и темы, нахождение художественно–изобразительных средств в тексте.	И ж п п р о н и (н
71-72.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	Урок изучения нового материала	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Сведения о жизни поэта. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	П С С У н с
73.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	З т У н с н В с с



74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Комбинированный урок	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	З Р н и э ч с
75.	Слово о поэте. В. Маяковский.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. Чтение наизусть. Лекция.	З т п с х С п с с
76.	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	З т п с х С п с с В с с
77.	<b>Контрольная работа по творчеству поэтов А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</b>	Урок развивающего контроля.	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
78.	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.</b>	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения. Коллективное составление плана.	С К
<b>4 четверть (24 ч)</b>				
79.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философ-ской сатиры. Комментированное чтение. Пересказ эпизодов.	И т т с К П
80.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Комбинированный урок	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. Составление характеристик героев, синквейнов.	П н с р В х в
81.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Урок изучения нового материала	Знакомство с поэтическим миром М.И.Цветаевой. Проследить мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. Сообщения. Выразительное чтение стихов. Составление конспекта.	З М м С и и с В С (н
82.	Образ Родины в лирическом цикле	Развитие речи	Знать и понимать своеобразие лирической героини. Чтение	П с

	М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».		наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Ч
83.	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	П
84.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	П
85.	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	З
86.	<b>Контрольная работа по творчеству поэтов М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого</b>	Урок развивающего контроля.	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
87.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы. Выборочный пересказ. Выразительное комментированное чтение.	П
88.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинированный урок	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	У
89.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	У
90.	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок изучения нового материала	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Запись ключевых цитат.	З
91.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Комбинированный урок	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. Выразительное	С

			чтение стихотворений, их анализ.	у с
92.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок изучения нового материала	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос. Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	З р п р р
93.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Комбинированный урок	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа – притчи. Составление таблицы «Образы праведников в русской литературе».	П и о Б
94.	<b>Контрольная работа по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»</b>	Урок развивающего контроля.	Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Т
<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 ч)</b>				
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Комбинированный урок	Понятие о жанре романса, истории русского романса, его особенностях, поэтической основе романса; разно-видности русского романса. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	П р о р р о
<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b>				
96.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Знать исторические реалии времени Данте, множественность смыслов «Божественной комедии» Беседа. Выборочное чтение.	П и Д « Б
97.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок изучения нового материала	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	П г п о У п т
98	<b>Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ</b>	Урок развивающего контроля.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе	С
99	Анализ итоговых контрольных работ. Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению	Урок рефлексии.	Коллективный разбор ошибок.	К

## Система мониторинга результатов обучения по литературе

### Примерное количество контрольных работ и работ по развитию речи

Учебная четверть	Контрольные	По развитию речи
1 четверть	2	3
2 четверть	2	3
3 четверть	1	4
4 четверть	3	-
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

### Примерные темы работ по развитию речи

№ урока	Проверочная работа	Тема
4	№ 1	<i>Р/Р Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.</i>
13	№ 2	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</i>
23	№ 3	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</i>
38	№ 4	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».</i>
39	№ 5	<i>Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>
43	№ 6	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.</i>
51	№ 7	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>
59	№ 8	<i>Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</i>
67	№ 9	<i>Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</i>
78	№ 10	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.</i>

### Примерные темы контрольных работ

№ урока	Контрольная работа	Тема
12	№ 1	<i>Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века. Классицизм».</i>
24	№ 2	<i>Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>
30	№ 3	<i>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С. Пушкина.</i>
40	№ 4	<i>Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>

77	№ 5	<i>Контрольная работа по творчеству поэтов А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</i>
86	№ 6	<i>Контрольная работа по творчеству поэтов М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого</i>
94	№ 7	<i>Контрольная работа по рассказу А.И. Солженицина «Матрёнин двор»</i>
100	№ 8	<i>Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ</i>