

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

методическим объединением
Протокол № _1_ от «_28_» августа
2020__ г.
Руководитель МО "Поиск"
_____/Котюргина Н.Н.

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению
«_31_» августа 2020 г.
зам. директора по УВР
_____/Н.М.Фанфора

УТВЕРЖДАЮ

к использованию
«_31_» августа 2020 г.
директор ГБОУ СОШ с.
Васильевка
_____/С.В.Хопова/

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5 – 9 классы

ФГОС ООО

Содержание

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание программы.....	14
3. Тематические планирования.....	23

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя

в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и

- деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные

- логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- #### 11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание программы

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих

блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i></p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808),</i></p>	

	<p>«Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина»</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестыанские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов-1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь</i></p>	

	<p><i>на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>А.А.Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>

	<p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору,</p>
--	---	--

	<p>выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору,</p>	<p>5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Ароштан, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

	<p>например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
--	--	---

		<p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

**Тематическое планирование
5 класс (учитель Котюргина Н.Н.)**

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Виды учебной деятельности обучающихся ОВЗ
1	К ученикам	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный и письменный ответ на вопрос.	Работа с текстом, беседа
2	Устное народное творчество. Малые жанры	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
3	Русские народные сказки»	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
4	«Царевна – лягушка»	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
5	«Иван - крестьянский сын»	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
6	«Иван - крестьянский сын	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Работа с текстом, беседа
7-9	«Журавль и цапля»	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
10	« Солдатская шинель»	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
11	Из рассказов о сказочниках	Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых	Работа с текстом, беседа

		особенностях сказок	
12	Контрольная работа	Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов.	Развитие монологической речи Характеристика сказочных героев и средств создания их образов
13	«Повесть временных лет»	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Словарная работа.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
14	«Подвиг отрока»	Пересказ сюжетов древнерусских летописей	Работа с текстом, беседа Развитие монологической речи
15	М.В. Ломоносов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
16-19	И.С.Крылов	Составление сообщения о баснописце. Устный рассказ о нём.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
20-22	В.А Жуковский	Устный рассказ о поэте. Составление плана произведения. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.. Словарная работа.	Изучение нового, работа с текстом, чтение Выразительное чтение сказки. Словарная работа
23-26	А.С. Пушкин	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. И ресурсов Интернета. Пересказ фрагментов сказок	Изучение нового, работа с текстом, чтение, пересказ.
27	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	Изучение нового материала. Определение рифмы на примерах изученных произведений.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
28	О сказках Пушкина.	Сопоставление сказки и анимационного фильма. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы.	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Характеристика героев, беседа, Развитие монологической речи диспут, работа с текстом
30-32	Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	Словарная работа. Различные виды пересказов.	Работа с текстом, беседа
33-34	М. Ю. Лермонтов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с

	«Бородино».	литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Устное рецензирование.	текстом
35-37	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета Чтение по ролям. Словарная работа. Пересказ эпизода. Сопоставление повестей с народными сказками. Иллюстрирование	Работа с текстом, беседа. Словарная работа
38-40	Н. А. Некрасов. « Мороз Красный нос».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа . Ответы на вопросы.
41-44	И. С. Тургенев « Му-Му».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
45	А.А.Фет «Весенний дождь»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров	Развитие речи и навыков выразительного чтения
46-49	Л.Н. Толстой. Из истории создания « Кавказского пленника	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
50-51	А.П. Чехов. О смешном в литературном произведении.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
52-53	Русские поэты о родной природе, о Родине и о себе. И.Ф. Тютчев « Зима недаром злится» (1-й из 2 ч.)	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
54	А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа

55-57	А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
58	И.А. Бунин «Косцы»	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений	Развитие речи и навыков выразительного чтения
59	В.Г. Короленко « В дурном обществе»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев
60	С.А. Есенин « Я покинул родимый дом», « Низкий дом с голубыми ставнями».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы.	Развитие речи и навыков выразительного чтения
61-62	П.П.Бажов Сказ «Медной горы хозяйка»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев, выразительное чтение, аудирование
63-65	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа
66	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
67	Сказки народные и литературные.	Сопоставительный анализ	Изучение нового, работа с текстом, чтение
68-69	А.П. Платонов « Никита»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа
70-71	В.П.Астафьев. Судьба рассказа « Васюткино озеро».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение	Изучение нового, работа с текстом, чтение

		актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	
72	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев
73	И.Ф. Бунин « Помню долгий зимний вечер»... Д.Б.Кедрин « Алёнушка» А.А.Прокофьев « Аленушка» Н.М.Рубцов « Родная деревня» Дон _Аминадо « города и годы»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа Развитие речи и навыков выразительного чтения. Чтение актеров
74-75	Саша Чёрный « Кавказский пленник»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
76	Ю.Ч.Ким « Рыба-кит»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
77	Стивенсон « Вересковый мед»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
78-79	Д.Дефо « Робинзон Крузо»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа
80-81	Х.К.Андерсен « Снежная королева»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение	Развитие речи и навыков выразительного чтения

		актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	
82-83	М.Твен «Приключение Тома Сойера»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа
84	Д.Лондон «Сказание о Кише»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа
85	Практическая работа. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	Предъявление читательских и исследовательских навыков приобретённых в 5 классе. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.	Предъявление читательских и исследовательских навыков приобретённых в 5 классе. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.

5 класс (учитель Липаева И.В.)

№ п/п	Тема	Виды учебной деятельности	Виды учебной деятельности детей с ОВЗ
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный и письменный ответ на вопрос.	Работа с текстом, беседа
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
3	Детский фольклор	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
4	Сказка как особый жанр фольклора	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение.
6	Народная мораль в характерах и	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение.

	поступках героев. Образ невесты-волшебницы		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
9	Сказка о животных. Бытовая сказка	Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Изучение нового, работа с текстом, чтение
10	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	Пересказ сюжетов древнерусских летописей	Работа с текстом, беседа Развитие монологической речи
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Пересказ сюжетов древнерусских летописей	Работа с текстом, беседа Развитие монологической речи
12	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
13	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Составление сообщения о баснописце. Устный рассказ о нём.	Изучение нового, работа с текстом, чтение.
14	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на	Выразительное чтение басен. Инсценировки.	Выразительное чтение.

	псарне»		
15	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Выразительное чтение наизусть. Комментирование и оценивание одноклассников.	Выразительное чтение.
16	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Изучение нового материала. Анализ басен.	Выразительное чтение.
17	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество И.А. Крылова»	Выполнение тестовой работа.	Выполнение дифференцированного задания.
18	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Устный рассказ о поэте. Составление плана произведения. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.. Словарная работа.	Изучение нового, работа с текстом, чтение Выразительное чтение сказки. Словарная работа
19	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Составление характеристик героев и их нравственная оценка.. Словарная работа.	Изучение нового, работа с текстом, чтение Выразительное чтение сказки. Словарная работа
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Выразительное чтение баллады. Ответы на вопросы.	Выразительное чтение баллады. Ответы на вопросы.
21	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказ фрагментов сказок	Изучение нового, работа с текстом, чтение, пересказ.
22	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Изучение нового материала. Определение рифмы на примерах изученных произведений.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
23	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	Сопоставление сказки и анимационного фильма. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы.	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом
24	Сказки А.С.Пушкина.	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы.	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с

	Поэма «Руслан и Людмила»		текстом
25	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Характеристика героев, беседа, Развитие монологической речи диспут, работа с текстом
26	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Словарная работа. Различные виды пересказов.	Работа с текстом, беседа
27	М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Устное рецензирование.	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом
28	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Выразительное чтение. Устное рецензирование.	Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом
29	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета Чтение по ролям. Словарная работа. Пересказ эпизода. Сопоставление повестей с народными сказками. Иллюстрирование	Работа с текстом, беседа. Словарная работа
30	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	Чтение по ролям. Словарная работа. Пересказ эпизода. Сопоставление повестей с народными сказками.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа
31	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	Выполнение тестовой работы.	Выразительное чтение.

32	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа . Ответы на вопросы.
33	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа . Ответы на вопросы.
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа . Ответы на вопросы.
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
36	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
37	Герасим и Муму. Счастливый год.	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
38	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
39	Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению	Участие в беседе. Коллективное составление плана сочинения.	Изучение нового, работа с текстом, чтение. Словарная работа.
40	Проверочная работа по	Написание тестовой работы.	Выполнение дифференцированного

	рассказу И.С. Тургенева «Муму»		задания.
41	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
42	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
43	Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.	Работа с текстом, беседа. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
44	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев.
45	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
46	Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений.. Актерское чтение. Письменный анализ стихотворений.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
47	И.А.Бунин: страницы биографии.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета.	Развитие речи и навыков выразительного чтения

	Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Выразительное чтение.. Чтение актеров	
48	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев
49	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев
50	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев. Устные ответы.	Выразительное чтение.
51	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев. Устные ответы.	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа
52	Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Составление плана сочинения.	Устное описание одного из героев.
53	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы.	Развитие речи и навыков выразительного чтения
54	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы.	Развитие речи и навыков выразительного чтения
55	П.П. Бажов.	Поиск сведений о писателе с	Характеристика героев,

	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	выразительное чтение, аудирование
56	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев, выразительное чтение, аудирование
57	Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Выразительное чтение. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Характеристика героев, выразительное чтение, аудирование
58	К.Г.Паустовский : страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
59	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
60	К.Г.Паустовский . Рассказ «Заячьи лапы»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
61	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
62	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
63	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Работа с текстом, беседа

64	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
65	Человек и природа в рассказе.	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
66	Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»))»	Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
67	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Выполнение контрольной работы.	Выполнение дифференцированного задания.
68	Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Написание сочинения по данному плану.	Устная характеристика героя. Оценка его поступков.
69	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
70	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
71	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения

72	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
73	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Развитие речи и навыков выразительного чтения
74	Контрольная работа «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе».	Выполнение тестовой работы.	Выполнение дифференцированного задания.
75	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
76	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
77	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
78	Два мира сказки «Снежная королева»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение

79	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
80	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
81	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
82	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы.и ресурсов Интернета. Выразительное чтение.. Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
83	Том Сойер и его друзья Проверочная работа по роману «Том Сойер»	Чтение актеров. Словарная работа. Ответы на вопросы. Характеристика героев	Изучение нового, работа с текстом, чтение
84	Повторение изученного в 5 классе	Устные ответы. Отзывы о прочитанных произведениях.	Изучение нового, работа с текстом, чтение
85	Контрольная работа за год	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях

6 класс

№ урока	Тема урока	Основные учебные действия	Виды учебной деятельности обучающихся с ОВЗ
1	Писатели-создатели , хранители и любители книг.	Работа с текстом, развитие монологической и диалогической речи.	Работа с текстом, развитие монологической и диалогической речи

		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.. Характеристика проявления авторской позиции.	
2	Обрядовый фольклор.	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование. Исполнение обрядовых песен.	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование
3	Пословицы и поговорки.	Классификация, развитие оценочных представлений. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различение пословицы и поговорки.	Классификация, развитие оценочных представлений
4	Загадки.	Развитие монологической речи Игровые виды деятельности, конкурсы, викторины.	Развитие монологической речи
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Контроль знаний	Контроль знаний
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Комментированное чтение, анализ. Резензирование выразительного чтения одноклассников. Словарная работа.	Комментированное чтение, анализ
7	Развитие представлений о русских летописях.	Анализ текста древнерусской литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Анализ текста древнерусской литературы
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	Выразительное чтение, анализ Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Выразительное чтение, анализ
9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Выразительное чтение, деление басни на композиционные части Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Выразительное чтение, деление басни на композиционные части

10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Характеристика героя, комментированное чтение Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Характеристика героя, комментированное чтение
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	Контроль знаний	Контроль знаний
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста	Выразительное чтение, анализ лирического текста
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Выразительное чтение, анализ лирического текста Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Выразительное чтение, анализ лирического текста
14	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Развитие монологической речи, анализ лирического текста	Развитие монологической речи, анализ лирического текста
15	«Лирика А.С.Пушкина»	Контроль знаний	Выразительное чтение стихов
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Комментированное чтение, аудирование. Составление сравнительной характеристики героев.	Комментированное чтение, аудирование
17	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Сопоставительная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода.	Сопоставительная характеристика героев
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Работа с текстом, цитатный план Письменный ответ на проблемный вопрос.	Работа с текстом, цитатный план
19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Работа с текстом, комментированное чтение. Подбор цитат из текста по заданной теме.	Работа с текстом, комментированное чтение
20	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Анализ текста, обобщение. Устное иллюстрирование.	Анализ текста, обобщение
21	Защита чести,	Обобщение, развитие	Обобщение, развитие

	независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	монологической речи. Обсуждение произведений книжной графики.	монологической речи
22	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Анализ текста, комментированное чтение. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Анализ текста, комментированное чтение
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Выявление авторской позиции, работа с текстом. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повести.	Выявление авторской позиции, работа с текстом
24	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Контроль знаний	Контроль знаний
25	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	Развитие монологической речи	Развитие монологической речи
26	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи, выразительное чтение	Развитие монологической речи, выразительное чтение
27	М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Выразительное чтение, анализ текста	Выразительное чтение, анализ текста
28	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Контроль знаний	Контроль знаний
29	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи, аудирование	Развитие монологической речи, аудирование
30	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Рассказ по иллюстрации, цитатная характеристика героев. Словарная работа.	Рассказ по иллюстрации, цитатная характеристика героев
31	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Выявление авторской позиции. Различные виды пересказов.	Выявление авторской позиции
32	Роль картин природы в	Работа с текстом. Устные	Работа с текстом. Ответы на

	рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	ответы на вопросы, используя цитирование.	вопросы.
33	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Развитие монологической речи Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев.	Развитие монологической речи
34	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи	Развитие монологической речи
35	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
36	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
37	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
39	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, работа с текстом, анализ	Выразительное чтение, работа с текстом, анализ
40	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Развитие монологической речи, комментированное чтение. Анализ стихотворения.	Развитие монологической речи, комментированное чтение
41	Своеобразие языка и композиции стих-я	Анализ лирического текста, работа со	Анализ лирического текста, работа со средствами

	«Железная дорога» Н.А.Некрасова	средствами художественной выразительности	художественной выразительности
42	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	Контроль знаний	Контроль знаний
43	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Развитие представлений о жанре, характеристика героев	Развитие представлений о жанре, характеристика героев
45	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Работа с текстом, словарная работа	Работа с текстом, словарная работа
46	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова	Обобщение, закрепление. Нравственная оценка героев сказа.	Обобщение, закрепление
47	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	Контроль знаний	Контроль знаний
48	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи	Развитие монологической речи
49	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Развитие представлений о понятии «Юмор» в литературе, комментированное чтение	Развитие представлений о понятии «Юмор» в литературе, комментированное чтение
50	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Работа с текстом, анализ. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	Работа с текстом, анализ
51	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
52	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
53	Е.А.Баратынский.	Поиск сведений о поэте,	Выразительное чтение,

	«Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
54	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности, развитие монологической речи	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности, развитие монологической речи
55	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	Контроль знаний	Контроль знаний
56	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование	Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование
57	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Характеристика героя, работа с цитатами	Характеристика героя, работа с цитатами
58	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Характеристика героя, работа с цитатами. Составление плана письменного высказывания.	Характеристика героя, работа с цитатами
59	Проверочная работа по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Самостоятельная работа. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.	Самостоятельная работа
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи	Развитие монологической речи
61	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Комментированное чтение, анализ текста. Выразительное чтение.	Комментированное чтение, анализ текста
62	«Ни на кого не похожие»	Развитие монологической	Развитие монологической

	герои А.П.Платонова	речи Различные виды пересказов.	речи
63	Контрольная работа по рассказу Платонова	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Анализ художественного текста, характеристика главных героев Выявление авторской позиции в тексте	Анализ художественного текста, характеристика главных героев Выявление авторской позиции в тексте
66	Р.Р.Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
67	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
68	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Знакомство с писателем, комментированное чтение
70-71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Характеристика героя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Характеристика героя
72	Контрольная работа №9	Контроль знаний	Контроль знаний

	по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
73	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Знакомство с писателем, комментированное чтение, просмотр эпизодов Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	Знакомство с писателем, комментированное чтение, просмотр эпизодов
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Цитатная характеристика поведения героя, комментированное чтение	Цитатная характеристика поведения героя, комментированное чтение
75	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Развитие монологической речи Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	Развитие монологической речи
76	Контрольная работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
77	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Знакомство с писателем, комментированное чтение Комментированное чтение, аудирование, знакомство с понятием	Комментированное чтение, аудирование, знакомство с понятием
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Анализ художественного текста Развитие монологической речи Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	Анализ художественного текста
79-80	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Комментированное чтение, характеристика поведения героя	Комментированное чтение, характеристика поведения героя
81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Анализ художественного текста Развитие монологической речи Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	Анализ художественного текста Участие в коллективном диалоге

82	Р.Р.Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	Анализ художественного текста	Анализ художественного текста
83	Р.р Написание классного сочинения по произведениям Распутина, Астафьева, Искандера.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
84	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
85	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
86	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
87	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
88	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	Контроль знаний	Контроль знаний
89	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
90	Кайсын Кулиев. «Когда	Знакомство с писателем,	Выразительное чтение,

	на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Аудирование, работа с текстом	Аудирование, работа с текстом
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Комментированное чтение	Комментированное чтение
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	Комментированное чтение	Комментированное чтение
94-95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Знакомство с понятием «Героический эпос»	Аудирование, работа с литературной статьей	Аудирование, работа с литературной статьей
96	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Знакомство с писателем, Знакомство с понятием «Рыцарский роман», комментированное чтение	Знакомство с понятием «Рыцарский роман», комментированное чтение
97	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Анализ художественного текста. Ответы на вопросы.	Анализ художественного текста
98	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Знакомство с писателем. Развитие представлений о жанре «Баллада»	Знакомство с писателем. Развитие представлений о жанре «Баллада»
99	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Матео Фальконе».	Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	Комментированное чтение
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста	Комментированное чтение
101	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.	Контроль знаний	Контроль знаний
101	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Контроль знаний	Контроль знаний
102	Обобщение. Рекомендации к летнему чтению.	Обобщение.	Обобщение.

7 класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Виды деятельности учащихся с ОВЗ
1	Введение. Читайте не торопясь.	Изучение нового. Комментированное чтение. Устные ответы.	Работа с текстом, развитие монологической и диалогической речи
2-3	Былины. "Вольга и Микула Селянинович".	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование. Исполнение былин.	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование
4	Новгородский цикл былин "Садко".	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование. Исполнение былин.	Изучение нового, комментированное чтение, аудирование
5	Пословицы и поговорки.	Классификация, развитие оценочных представлений. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различение пословицы и поговорки.	Классификация, развитие оценочных представлений
6	Древнерусская литература. "Повесть временных лет". "Поучение Владимира Мономаха".	Анализ текста древнерусской литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Анализ текста древнерусской литературы
7	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	Комментированное чтение, анализ. Резензирование выразительного чтения одноклассников. Словарная работа.	Комментированное чтение, анализ
8-9	Стихотворения М.В.Ломоносова. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	Выразительное чтение, анализ Устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирования.	Выразительное чтение, анализ
10	Стихотворения. Г.Р.Державина "Признание". "На птичку".	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета. Выразительное чтение,	Выразительное чтение, анализ лирического текста

		анализ лирического текста	
11	В.А.Жуковский. Перевод баллады И.В.Гете "Лесной царь".	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета. Выразительное чтение, анализ лирического текста	Выразительное чтение, анализ лирического текста
12	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма "Полтава".	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета. Выразительное чтение, анализ лирического текста	Выразительное чтение, анализ лирического текста
13	А.С.Пушкин "Медный всадник".	Выразительное чтение, анализ лирического текста	Выразительное чтение
14	А.С. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге".	Выразительное чтение, анализ лирического текста. Устные ответы. Сопоставление текста летописи и авторского текста.	Выразительное чтение
15	А.С.Пушкин "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.	Выразительное чтение, анализ лирического текста. Устные ответы.	Выразительное чтение, анализ лирического текста. Устные ответы.
16	А.С.Пушкин "Станционный смотритель.	Комментированное чтение, аудирование. Составление сравнительной характеристики героев.	Комментированное чтение, аудирование
17-18	М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца калашникова"	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Развитие монологической речи, выразительное чтение	Развитие монологической речи, выразительное чтение
19	Стихотворения М.Ю.Лермонтова "Молитва", "Ангел"	Выразительное чтение, анализ текста	Выразительное чтение, анализ текста
20	Р.р Подготовка к сочинению "История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова"	Составление плана к сочинению.	Развитие речи, выразительное чтение
21-22	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба" Эпоха и герои.	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
23	Товарищи и братство в повести Н.В.Гоголя "Тараса Бульба"	Развитие представлений о жанре, характеристика героев	Развитие представлений о жанре, характеристика героев

24	Р.р Подготовка к сочинению по повести "Тарас Бульба"	Составление плана. Отбор материалов к сочинению.	Развитие речи, выразительное чтение
25-26	И.С.Тургенев Рассказ "Бежин луг"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование	Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование
27	Вн.чтение И.С.Тургенев "Бирюк"	Характеристика героя, работа с цитатами	Характеристика героя, работа с цитатами
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.	Анализ стихотворений в прозе.	Пересказ.
29	Н.А.Некрасов. Сюжет, композиция, герои поэмы "Русские женщины"	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, работа с текстом, анализ	Выразительное чтение, работа с текстом, анализ
30	Стихотворения Н.А.Некрасова	Развитие монологической речи, комментированное чтение. Анализ стихотворения.	Развитие монологической речи, комментированное чтение
31-32	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
33	Вн.чтение М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"	Комментированное чтение. Устные ответы.	Выразительное чтение.
34	Л.Н.Толстой "Детство"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
35	Нравственный смысл поступков в повести.	Пересказ близкий к тексту. Анализ поступков героя. Устные ответы.	Развитие монологической речи, комментированное чтение
36	"Край ты мой родимый край..." Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
37	А.П.Чехов "Хамелеон"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей

		писателем, работа с литературной статьей	
38	Вн.чтение. Рассказы А.П.Чехова "Злоумышленник", "Разиня", "Тоска".	Комментированное чтение. Устные ответы.	Выразительное чтение.
39	И.А.Бунин "Цифры"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей. Выразительное чтение.	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
40	М.Горький "Детство"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей. Выразительное чтение	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
41	Р.р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	Составление плана к сочинению.	Развитие монологической речи, комментированное чтение
42	М.Горький "Старуха Изергиль: легенда о Данко"	Художественный пересказ. Письменный ответ на вопрос.	Развитие монологической речи, комментированное чтение
43-44	Л.Н.Андреев "Кусака"	Поиск сведений о писателе, используя справочники и ресурсы Интернета Знакомство с писателем, работа с литературной статьей. Выразительное чтение	Знакомство с писателем, работа с литературной статьей
45	В.В.Маяковский. Стихотворение "Необычайное приключение..."	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
46	Вн.чтение В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности

47-48	А.П.Платонов "Юшка"	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
49	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"	Комментированное чтение, анализ текста. Выразительное чтение.	Комментированное чтение, анализ текста. Выразительное чтение.
50	Р.р подготовка к сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание"	Составление плана к сочинению. Отбор материала.	Комментированное чтение, анализ текста. Выразительное чтение.
51	А.Т.Твардовский "Братя"	Поиск сведений о поэте, используя справочники и ресурсы Интернета. Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
52	Час мужества	Чтение и анализ публицистики.	Комментированное чтение, анализ текста. Выразительное чтение.
53	Ф.Абрамов "О чем плачут лошади"	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
54-55	Е.И.Носов "Кукла"	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Знакомство с писателем, комментированное чтение
56-57	Ю.П.Казаков "Тихое утро"	Знакомство с писателем, комментированное чтение, просмотр эпизодов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Знакомство с писателем, комментированное чтение
58	Д.С.Лихачев "Земля родная"	Знакомство с писателем, комментированное чтение. Выразительное чтение фрагментов рассказа	Знакомство с писателем, комментированное чтение
59	Вн.чтение. Стихи о родной природе.	Знакомство с писателем, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности

		художественной выразительности	
60	Р.Бернс "Честная бедность"	Знакомство с поэтом, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
61	Д.Г.Байрон "Ты кончил жизни путь, герой!.."	Знакомство с поэтом, Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
62	Японские хокку. Особенности жанра.	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности	Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности
63-64	Джеймс Олдридж "Отец и сын"	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста
65	О.Генри "Дары волхвов"	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста
66	Луиджи Пиранделло. "Черепашка"	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста	Комментированное чтение. Выразительное чтение, анализ текста
67	Итоговый контрольный тест.	Выполнение тестовой работы.	Выполнение дифференцированного задания.
68	Итоги года и задание на лето.	Устные отзывы о прочитанных произведениях.	Устные отзывы о прочитанных произведениях.

8 класс

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ
1.	Русская литература и история.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства. Составить тезисный план.	Выразительно прочитать текст. Ответить на вопросы.
2.	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по	Объяснить жанровое своеобразие фольклора как особого способа познания русской истории, развитие эстетического сознания	Выразительно прочитать текст. Ответить на вопросы.

	улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	через освоение художественного наследия русского народа.	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	Выразительное чтение. осознание художественной картины жизни, отражённой в преданиях.	Выразительно прочитать текст. Ответить на вопросы.
4.	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания.	Дать устную характеристику героя. Участвовать в коллективном диалоге.
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного. Пересказ эпизода.
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Понимание литературы как особого способа познания жизни; умение аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных.	Подготовить устный рассказ о писателе.
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Подготовить речевую характеристику одного героя.
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Устно и письменно ответить на проблемный вопрос.
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	Наблюдение над речевой характеристикой текста басни.	Подготовить устный рассказ о баснописце.

10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	Выразительное чтение басни, рассказ об истории создания басни, сюжета ,проблематики.	Выразительное чтение басни, рассказ об истории создания басни.
11. 3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	Формировать умение осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Выразительно прочитать текст. Ответить на вопросы.
12. 4	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	Анализировать текст лирического произведения. Анализировать средства выразительности.	Выразительно прочитать стихотворение, найти средства выразительности.
13.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	Анализировать текст лирического произведения. Анализировать средства выразительности.	Выразительно прочитать стихотворение, найти средства выразительности.
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	Выражать личное отношение к прочитанному. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Прочитать статью в учебнике и сжато пересказать.
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Рассказать о герое, проанализировать его поступки.
16.	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создавать высказывания аналитического характера.	Дать характеристику герою.
17.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям	Сопоставить героев.

18.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Развивать навык высказывания на литературную тему.
19.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Развивать навык высказывания на литературную тему и оформлять в письменных высказываниях.
20.	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Р. р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».	Сопоставлять героев и события. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Письменная характеристика героя.
21.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.
22.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Выразительное чтение. анализ эпизода.	Выразительное чтение. анализ эпизода.
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; анализировать средства выразительности.	Выразительное чтение. анализ эпизода.
24.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план устного ответа.	Участвовать в коллективном диалоге.
25.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект Р. р Сочинение.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Составить устную характеристику героя.
26.	Подготовка к сочинению.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
27.	Итоговая контрольная работа за первое полугодие.	Ответить письменно на контрольные вопросы.	Ответить письменно на контрольные вопросы.

28.	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Характеристика сюжета, проблематики произведения. Чтение по ролям.	Чтение по ролям.
29.	Р.Р. Сочинение. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Формирование умение воспринимать текст и анализировать прочитанное.
30.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	Участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Участвовать в обсуждении прочитанного.
31.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимать коммуникативно-эстетические возможности языка художественной литературы.	Осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.
32.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.
33.	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	Формировать потребность в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и природы, овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формировать потребность в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и природы;
34.	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города»	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладевать про-	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества;

	(отрывок).	цедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
35.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Создавать развёрнутые высказывания. Анализировать прочитанное.	Отвечать на вопросы по прочитанному.
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	Понимать литературу как особый способ познания жизни, воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	Понимать литературу как особый способ познания жизни; участвовать в обсуждении прочитанного.
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	Понимать литературу как особый способ познания жизни; анализировать эпизод.	Анализ эпизода.
38.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Осознавать значимость изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка. Анализировать авторскую позицию.	Рассказать о композиции рассказа.
39.	Р.Р. Сочинение. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Создавать развёрнутые устные и письменные высказывания по прочитанному.	Создавать устные и письменные высказывания по прочитанному.
40.	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	Анализировать текст лирического произведения. Анализировать средства выразительности.	Выразительное чтение стихотворения.
41.	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Анализировать текст лирического произведения. Анализировать средства выразительности. Выразительное чтение стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения.

42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Чтение и пересказ эпизода.
43.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Чтение и пересказ эпизода.
44.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Дать характеристику героям.
45.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Дать характеристику героям.
46.	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	Составление плана анализа лирического произведения.	Выразительное чтение стихотворения.
47.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	Анализировать выражение авторской позиции. Выразительное чтение.	Выразительное чтение стихотворения.
48.	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.
49.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе.
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
51.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.

	рассказе М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.		
52.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
53.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	Составление плана анализа стихотворения, плана характеристики героя.	Выразительное чтение.
54.	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.	Формулировать вопросы по тексту. Анализировать выражение авторской позиции.	Ответить на вопросы .
55.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.
56.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.
57.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
58.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Формулирование вопросов по тексту. Письменный анализ эпизода.	Пересказ эпизода.
59.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение.

	Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».		
60.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному.	Выразительное чтение.
61.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
62.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
63.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.
64.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Выразительное чтение фрагментов романа. Подбор и обобщение дополнительного материала.	Выразительное чтение фрагментов романа.
65.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Выразительное чтение фрагментов романа. Подбор и обобщение дополнительного материала.	Выразительное чтение фрагментов романа.

66.	Итоговое тестирование..	Ответить письменно на проблемный вопрос.	Выразительное чтение фрагментов романа.
67.	Резервный урок.	Обсуждение итогов года.	Обсуждение итогов года.
68.	Резервный урок.	Ознакомиться со списком литературы для летнего чтения.	Ознакомиться со списком литературы для летнего чтения.

9 класс (Липаева)

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Виды деятельности учащихся с ОБЗ
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи, составление плана, выявление связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Чтение статьи, составление плана.
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания;	Читать, воспринимать, анализировать текст.
3	Русская история в «Слове...»	Выразительное чтение. Осознание художественной картины жизни, отражённой в «Слове...». Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение.
4	Проверочная работа по древнерусской литературе.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика литературного направления. Конспект статьи.	Конспект статьи.
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды.
7	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.	Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение. Устно ответить на вопросы.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение. Устно ответить на вопросы.

9	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Характеристика литературного направления. Конспект статьи.	Составить план статьи.
10	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сюжет повести, герои.	Характеристика сюжета, проблематики произведения.	Чтение повести.
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; умение аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных	Ответить на вопросы.
12	Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века. Классицизм».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера	Письменный ответ на проблемный вопрос.
13	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Составление плана, подбор материала ,выявление связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Составление плана, подбор материала.
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Характеристика литературного направления. Конспект статьи. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Конспект статьи.
15	В.А. Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение.
16	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	Составление цитатного плана характеристики героя.	Выразительное чтение.
17	Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Н.М. Языков,	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств	Выразительное чтение. Выучить наизусть по выбору одно

	Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	выразительности.	стихотворение.
18-19	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о личности писателя.	Устный рассказ о писателе.
20	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Участие в коллективном диалоге.	Участие в коллективном диалоге.
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	Сопоставлять героев и события. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Подготовить рассказ об одном герое комедии.
22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного,
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного,
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Подбор цитат. Письменный анализ эпизода. Конспектирование критической статьи.	Подбор цитат. Конспектирование критической статьи.
25	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и	Подбор и обобщение дополнительного материала	Выразительное чтение

	друзья в творчестве А.С.Пушкина. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	по творчеству поэта. Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	стихотворений.
27	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
28	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
30	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
31	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Выучить наизусть стихотворение.
32	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии «Моцарт и Сольери». Жанровое своеобразие произведения.	Овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста, анализировать средства выразительности.	Чтение по ролям.
33	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе.	Пересказ статьи в учебнике.
34	Онегин и Ленский.	Сопоставление героев.	Развитие умения

	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Выразительное чтение фрагмента романа. Характеристика героя с подбором цитат из текста.	Выразительное чтение фрагмента романа.
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Выявление авторской позиции.	Выявление авторской позиции.
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.
39	Пушкинский роман в зеркале критики. Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Конспектирование критической статьи.	Конспектирование критической статьи.
40	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
41	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Написать сочинение.
42	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Выразительное чтение стихотворений .Анализ лирического произведения.	Выразительное чтение стихотворений .

	(«Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Анализ средств выразительности.	
43	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений .Выписать средства выразительности.
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений .Выписать средства выразительности.
45	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Чтение. Пересказ эпизода.
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Анализ эпизода.	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Выразительное чтение фрагмента романа.	Выразительное чтение фрагмента романа.
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.

		характеристику героям.	
50	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Работа с критической статьёй. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Работа с критической статьёй.
52	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
53	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Характеристика темы, проблематики, сюжета поэмы. Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимать коммуникативно-эстетические возможности языка художественной литературы.	Устный рассказ о писателе.
54	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Характеристика героев с привлечением цитат из текста. Составление таблицы.	Дать характеристику героям.
55	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Анализ эпизода. Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Анализ эпизода.
56	Пороки чиновничества	Участие в коллективном диалоге.	Участие в коллективном диалоге.
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Формулировать вопросы по тексту, участвовать в коллективном диалоге.	Участвовать в коллективном диалоге.
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Письменный анализ эпизода.	Устный анализ эпизода.
59	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Конспектирование критической статьи.	Конспект статьи.

60	Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Выразительное чтение по ролям.	Выразительное чтение по ролям.
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Чтение. Ответить на вопросы.
63	Вн. чт. «Свои люди-сочтемся!»	Анализ пьесы с характеристикой героев.	Чтение. Ответить на вопросы.
64	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге.	Устный рассказ о писателе.
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Анализ эпизода.	Пересказ эпизода.
66	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Ответить на вопросы.
67	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества, овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста;	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества.
68	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Составление	Составление плана статьи.

		плана.	
70	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, осознание значения семьи в жизни человека и общества.
71	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Наблюдение над языком рассказа, анализ эпизода.	Наблюдение над языком рассказа.
72-73	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Выразительное чтение стихотворений.
74	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть.
76	Слово о поэте. В. Маяковский.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
77-78	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте.
79	Контрольная работа по творчеству поэтов А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
80	Р/Р Подготовка к домашнему	Составление плана анализа лирического произведения.	Составление плана анализа

	сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.	Анализ одного стихотворения.	лирического произведения.
81	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Чтение и пересказ эпизода.
82	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Чтение .Ответить на вопросы.
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизода.	Устный рассказ о поэте.
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Выписать средства выразительности.
85	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте.
86	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Выразительное чтение стихотворений.
87	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.

88	Контрольная работа по творчеству поэтов М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Письменно ответить на вопрос.
89	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Чтение. Ответить на вопросы.
90	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Пересказ эпизода.
91	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Выявление авторской позиции.	Выразительное чтение стихотворений.
92	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Дать характеристику герою.
93	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Выписать средства выразительности.
94	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.
95	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Выразительное чтение фрагмента рассказа Характеристика героя с подбором цитат из текста.	Выразительное чтение фрагмента рассказа Характеристика героя.
96	Контрольная работа по рассказу А.И.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос

	Солженицина «Матрёнин двор»		
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Выразительное чтение. прослушивание ,исполнение .	Выразительное чтение. прослушивание ,исполнение .
98	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Чтение. Анализ произведения.	Чтение.
99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Чтение .Ответить на вопросы.
100-101	Итоговая контрольная работа за курс 5-9 классов	Предъявление читательских и исследовательских навыков.	Предъявление читательских и исследовательских навыков.
102	Анализ итоговых контрольных работ. Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению	Рекомендации к летнему чтению.	Рекомендации к летнему чтению.

9 класс (Юртаева)

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ
	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи, составление плана, выявление связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Чтение статьи, составление плана.
	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания;	Читать, воспринимать, анализировать текст.
	Русская история в «Слове...»	Выразительное чтение. Осознание художественной картины жизни, отражённой в «Слове...».Работа со словарём литературоведческих	Выразительное чтение.

		терминов.	
	Проверочная работа по древнерусской литературе.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Составление плана ответа на проблемный вопрос.
	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика литературного направления. Конспект статьи.	Конспект статьи.
	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение оды.
	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.	Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение. Устно ответить на вопросы.
	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение. Устно ответить на вопросы.
	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Характеристика литературного направления. Конспект статьи.	Составить план статьи.
	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сюжет повести, герои.	Характеристика сюжета, проблематики произведения.	Чтение повести.
	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; умение аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных	Ответить на вопросы.
	Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века. Классицизм».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Составление плана, подбор материала ,выявление связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	Составление плана, подбор материала.
1.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Характеристика литературного направления. Конспект статьи. Работа со словарём литературоведческих	Конспект статьи.

		терминов.	
	В.А.Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение.
	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Составление цитатного плана характеристики героя.	Выразительное чтение.
	Романтическая лирика начала века. (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение. Выучить наизусть по выбору одно стихотворение.
	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о личности писателя.	Устный рассказ о писателе.
	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Участие в коллективном диалоге.	Участие в коллективном диалоге.
7.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Сопоставлять героев и события. Аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	Подготовить рассказ об одном герое комедии.
8.	«Фамусовская» Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного,
9.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развивать умение участвовать в обсуждении прочитанного,
10.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Подбор цитат. Письменный анализ эпизода.	Подбор цитат.
11.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе	Конспектирование критической статьи.	Конспектирование критической статьи.

	от ума».		
	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос
	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Подбор и обобщение дополнительного материала по творчеству поэта. Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Выучить наизусть стихотворение.
19.	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери». Жанровое своеобразие произведения.	Овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста, анализировать средства выразительности.	Чтение по ролям.
20.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе.	Пересказ статьи в учебнике.

21.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	Сопоставление героев. Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Выразительное чтение фрагмента романа. Характеристика героя с подбором цитат из текста.	Выразительное чтение фрагмента романа.
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Выявление авторской позиции.	Выявление авторской позиции.
	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Формировать умение осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.
	Пушкинский роман в зеркале критики. Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Конспектирование критической статьи.	Конспектирование критической статьи.
	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему анализирующего характера.	Написать сочинение.
	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»),	Выразительное чтение стихотворений .Анализ лирического произведения. Анализ средств	Выразительное чтение стихотворений .

	«Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	выразительности.	
	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений .Выписать средства выразительности.
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М.Ю.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений .Выписать средства выразительности.
	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Чтение. Пересказ эпизода.
	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Анализ эпизода.	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.
	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Выразительное чтение фрагмента романа.	Выразительное чтение фрагмента романа.
	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям.	Развитие умение давать устную и письменную характеристику героям.
37.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Развитие умение участвовать в обсуждении прочитанного, давать устную и письменную характеристику героям. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
38.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Работа с критической статьёй. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Работа с критической статьёй.

39.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Характеристика темы, проблематики, сюжета поэмы. Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимать коммуникативно-эстетические возможности языка художественной литературы.	Устный рассказ о писателе.
	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Характеристика героев с привлечением цитат из текста. Составление таблицы.	Дать характеристику героям.
	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Анализ эпизода. Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Анализ эпизода.
	Пороки чиновничества	Участие в коллективном диалоге.	Участие в коллективном диалоге.
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Формулировать вопросы по тексту, участвовать в коллективном диалоге.	Участвовать в коллективном диалоге.
	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Письменный анализ эпизода.	Устный анализ эпизода.
	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Конспектирование критической статьи.	Конспект статьи.
47.	Р/Р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
48.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Выразительное чтение по ролям.	Выразительное чтение по ролям.
49.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Чтение. Ответить на вопросы.
50.	Вн. чт. «Свои люди-сочтемся!»	Анализ пьесы с характеристикой героев.	Чтение. Ответить на вопросы.
51.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном	Устный рассказ о писателе.

	повести «Белые ночи».	диалоге.	
	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Анализ эпизода.	Пересказ эпизода.
	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Ответить на вопросы.
	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Госка».	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества, овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста;	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества.
	Р/Р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Составление плана.	Составление плана статьи.
	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, осознание значения семьи в жизни человека и общества.
	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Наблюдение над языком рассказа, анализ эпизода.	Наблюдение над языком рассказа.
	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Выразительное чтение стихотворений.
	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Тема Родины в лирике	Выразительное чтение	Выразительное чтение

	С.А.Есенина.	стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	стихотворений. Выучить наизусть.
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Слово о поэте. В. Маяковский.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте.
	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы.
	Контрольная работа по творчеству поэтов А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	Составление плана анализа лирического произведения. Анализ одного стихотворения.	Составление плана анализа лирического произведения.
	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.	Развивать умение создавать развёрнутые устные и письменные ответы.
	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Чтение и пересказ эпизода.
	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизода.	Чтение .Ответить на вопросы.
	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения.	Устный рассказ о поэте.

	поэзии Цветаевой.	Анализ средств выразительности.	
16.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений. Выписать средства выразительности.
17.	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Устный рассказ о поэте.
	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.
	Контрольная работа по творчеству поэтов М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого	Развивать умение аргументировать своё мнение и оформлять в письменных высказываниях на литературную тему.	Письменно ответить на вопрос.
	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Формирование умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Чтение. Ответить на вопросы.
	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Выявление авторской позиции.	Пересказ эпизода.
	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности.	Выразительное чтение стихотворений.
	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств	Выразительное чтение стихотворений. Дать характеристику герою.

		выразительности	
	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Анализ средств выразительности	Выписать средства выразительности.
	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.	Осознавать значимость самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам.
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Выразительное чтение фрагмента рассказа Характеристика героя с подбором цитат из текста.	Выразительное чтение фрагмента рассказа Характеристика героя.
	Контрольная работа по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Выразительное чтение. прослушивание ,исполнение .	Выразительное чтение. прослушивание ,исполнение .
	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Чтение. Анализ произведения.	Чтение.
	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Формировать нравственные качества личности, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Чтение .Ответить на вопросы.
	Итоговая контрольная работа за курс 5-9 классов.	Предъявление читательских и исследовательских навыков.	Предъявление читательских и исследовательских навыков
	Итоговая контрольная работа за курс 5-9 классов.	Предъявление читательских и исследовательских навыков.	Предъявление читательских и исследовательских навыков
	Анализ итоговых контрольных работ. Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Рекомендации к летнему чтению.	Рекомендации к летнему чтению.