

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

методическим объединением
Протокол № _1_ от «_28_» августа
2020__ г.
Руководитель МО "Поиск"
_____/Котюргина Н.Н.

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению
«_31_» августа 2020 г.
зам. директора по УВР
_____/Н.М.Фанфора

УТВЕРЖДАЮ

к использованию
«_31_» августа 2020 г.
директор ГБОУ СОШ с.
Васильевка
_____/С.В.Хопова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5 – 9 классы

ФГОС ООО

Содержание

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание программы.....	14
3. Тематические планирования.....	23

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя

в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и

- деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные

- логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Содержание программы

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих

блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i></p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808),</i></p>	

	<p>«Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина»</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестыанские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов-1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь</i></p>	

	<p><i>на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>А.А.Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>

	<p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору,</p>
--	---	--

	<p>выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору,</p>	<p>5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Ароштан, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

	<p>например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс</i> («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
--	--	---

		<p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

**Тематическое планирование
5 класс (учитель Котюргина Н.Н.)**

№	Тема урока
1	К ученикам
2	Устное народное творчество. Малые жанры
3	Русские народные сказки»
4	«Царевна – лягушка»
5	«Иван - крестьянский сын»
6	«Иван - крестьянский сын
7-8	«Журавль и цапля»
9	« Солдатская шинель»
10	Из рассказов о сказочниках
11	Контрольная работа
12	«Повесть временных лет»
13	«Подвиг отрока»
14	М.В. Ломоносов
15-18	И.С.Крылов
19-21	В.А Жуковский
22-25	А.С. Пушкин
26	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
27	О сказках Пушкина.
28	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.
29-31	Погорельский « Чёрная курица, или Подземные жители»
32-33	М. Ю. Лермонтов «Бородино».
34-36	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
37-39	Н. А. Некрасов. « Мороз Красный нос».
40-43	И. С. Тургенев « Му-Му».
44	А.А.Фет «Весенний дождь»
45-48	Л.Н. Толстой. Из истории создания « Кавказского пленника
49-50	А.П. Чехов. О смешном в литературном произведении.
51-52	Русские поэты о родной природе, о Родине и о себе. И.Ф. Тютчев « Зима недаром злится» (1-й из 2 ч.)
53	А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро
54-55	А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима
56	И.А. Бунин « Косцы»
57	В.Г. Короленко « В дурном обществе»
58	С.А. Есенин « Я покинул родимый дом», « Низкий дом с голубыми ставнями».

59—60	П.П.Бажов Сказ «Медной горы хозяйка»
61-63	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб».
64	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
65	Сказки народные и литературные.
66-67	А.П. Платонов « Никита»
68-69	В.П.Астафьев. Судьба рассказа « Васюткино озеро».
70	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
71	К.Симонов « Майор привёз мальчишку на лафете»
72	И.Ф. Бунин « Помню долгий зимний вечер»...
73	Д.Б.Кедрин « Алёнушка» А.А.Прокофьев « Аленушка Н.М.Рубцов « Родная деревня Дон _Аминадо « города и годы»
74-75	Саша Чёрный « Кавказский пленник»
76	Ю.Ч.Ким « Рыба-кит»
77	Стивенсон « Вересковый мед»
78-79	Д.Дефо « Робинзон Крузо»
80-81	Х.К.Андерсен Снежная королева»
82-83	М.Твен « Приключение Тома Сойера»
84	Д.Лондон « Сказание о Кише»
85	Практическая работа. Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии»

5 класс (учитель Липаева И.В.)

№ урока	Тема урока
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3	Детский фольклор
4	Сказка как особый жанр фольклора
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.
9	Сказка о животных. Бытовая сказка
10	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
12	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
13	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр
14	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»
15	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
16	Жанр басни. Повествование и мораль в басне
17	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество И.А. Крылова»
18	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
19	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
20	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
21	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил

22	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
23	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность
24	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»
25	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
26	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание
27	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
28	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
29	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»
30	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»
31	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя.
32	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»
33	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
36	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
37	Герасим и Муму. Счастливый год.
38	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
39	Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению
40	Проверочная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
41	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».
42	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
43	Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
44	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
45	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
46	Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.
47	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине
48	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
49	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
50	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру
51	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
52	Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением
53	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина
54	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»
55	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»
56	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.
57	Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова

58	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
59	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события
60	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
61	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
62	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом
63	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»
64	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои
65	Человек и природа в рассказе.
66	Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)
67	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
68	Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».
69	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
70	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»
71	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
72	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)
73	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»
74	Контрольная работа «Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе».
75	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
76	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
77	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
78	Два мира сказки «Снежная королева»
79	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном
80	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»
81	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
82	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
83	Том Сойер и его друзья Проверочная работа по роману «Том Сойер»
84	Повторение изученного в 5 классе
85	Контрольная работа за год

6 класс

№ п/п	Тема урока
Введение (1 ч)	
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.
Устное народное творчество (4 ч)	
2	Обрядовый фольклор.
3	Пословицы и поговорки.
4	Загадки.

5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».
	Древнерусская литература (2 ч)
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7	Развитие представлений о русских летописях.
Произведения русских писателей 18 века (4 ч)	
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».
9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня».
Произведения русских писателей 19 века (44 ч)	
	А.С. Пушкин (14 ч)
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
14	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.
15	Лирика А.С.Пушкина
16	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
17	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
19	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
20	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
21	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
22	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
23	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».
24	Контрольная работа №3 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
25	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
М.Ю. Лермонтов (3 ч)	
26	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Гучи».
27	М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс», «Три пальмы»
28	Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
И.С. Тургенев (5 ч)	
29	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
30	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
31	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
32	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
33	Р/Р Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
Ф.И. Тютчев (3 ч)	
34	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта

35	Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»
36	Ф.И.Тютчев. «С поля коршун поднялся...»
А.А. Фет (2 ч)	
37	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета
Н.А. Некрасов (4 ч)	
39	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
40	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
41	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова
42	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.
Н.С. Лесков (5 ч)	
43	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя
44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».
45	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»
46	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова
47	Контрольная работа №6 по сказу Н.С.Лескова «Левша»
А.П. Чехов (4 ч)	
48	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.
49	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
50	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль
51	Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 ч)	
52	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».
53	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.
54	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
55	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.
Произведения русских писателей 20 века (33 ч)	
А.И.Куприн (4 ч).	
56	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»
57	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».
58	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».
59	Проверочная работа по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».
А.П.Платонов (4 ч).	
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
61	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.
62	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова
63	Контрольная тестовая работа № 9 по рассказу Платонова.
А.С.Грин (3 ч)	
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение

66	Р/Р Письменный вопрос на ответ.
Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)	
67	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в
68	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
В.П.Астафьев (4 ч)	
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
70-71	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.
72	Контрольная работа №10 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
В.Г.Распутин (4 ч)	
73	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».
75	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.
76	Контрольная работа №11 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
В.М. Шукшин (2 ч)	
77	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».
78	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.
Ф.А.Искандер (5 ч)	
79-80	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера
81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера
82	Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).
83	Р/Р Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева,
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч)	
84	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной
85	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики
86	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
87	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова
88	Контрольная работа №12 по стихотворениям о природе поэтов 20 века
Из литературы народов России (2 ч)	
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой
Из зарубежной литературы(12 ч)	
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
93	Геродот. «Легенда об Арионе»
94	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.
95	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.
96	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».
97	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
98	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

99	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».
100	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
101	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.
102	Обобщение. Рекомендации к летнему чтению

7 класс

№	Тема урока
1	Введение. Читайте не торопясь.
2-3	Былины. "Вольга и Микула Селянинович".
4	Новгородский цикл былин "Садко".
5	Пословицы и поговорки.
6	Древнерусская литература. "Повесть временных лет". "Поучение Владимира Мономаха".
7	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".
8,9	Стихотворения М.В.Ломоносова. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".
10	Стихотворения. Г.Р.Державина "Признание". "На птичку".
11	В.А.Жуковский. Перевод баллады И.В.Гете "Лесной царь".
12	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма "Полтава".
13	А.С.Пушкин "Медный всадник".
14	А.С. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге".
15	А.С.Пушкин "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.
16	А.С.Пушкин "Станционный смотритель".
17,18	М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
19	Стихотворения М.Ю.Лермонтова "Молитва", "Ангел"
20	Р.р Подготовка к сочинению "История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова"
21	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба" Эпоха и герои.
22	Товарищи и братство в повести Н.В.Гоголя "Тараса Бульба"
23	Р.р Подготовка к сочинению по повести "тарас Бульба"
24,25	И.С.Тургенев Рассказ "Бежин луг"
26	Вн.чтение И.С.Тургенев "Бирюк"
27	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.
28	Н.А.Некрасов. Сюжет, композиция, герои поэмы "Русские женщины"
29	Стихотворения Н.А.Некрасова
30,31	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"
32	Вн.чтение М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"
33	Л.Н.толстой "Детство"
34	Нравственный смысл поступков в повести.
35	"Край ты мой родимый край..." Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.
36	А.П.Чехов "Хамелеон"
37	Вн.чтение. Рассказы А.П.Чехова "Злоумышленник", "Разиня", "Тоска".
38	И.А.Бунин "Цифры"
39	М.Горький "Детство"
40	Р.р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького
41	М.Горький "Старуха Изергиль: легенда о Данко"

42,43	Л.Н.Андреев "Кусака"
44	В.В.Маяковский. Стихотворение "Необычайное приключение..."
45	Вн.чтение В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"
46,47	А.П.Платонов "Юшка"
48	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"
49	Р.р подготовка к сочинению "нужны ли в жизни сочувствие и сострадание"
50	А.Т.Твардовский "Братья"
51	Час мужества
52	Ф.Абрамов "О чем плачут лошади"
53,54	Е.И.Носов "Кукла"
55	Ю.П.Казаков "Тихое утро"
56	Д.С.Лихачев "Земля родная"
57	Вн.чтение. Стихи о родной природе.
58	Р.Бернс "Честная бедность"
59	Д.Г.Байрон "Ты кончил жизни путь, герой!.."
60	Японские хокку. Особенности жанра.
61,62	Джеймс Олдридж "Отец и сын"
63	О.Генри "Дары волхвов"
64	Луиджи Пиранделло. "Черепашка"
65,66	Итоговый контрольный тест.
67,68	Итоги года и задание на лето.

8 класс

№п.п	Тема урока
Введение(1ч)	
1	Русская литература и история
Устное народное творчество(2ч)	
2	В мире русской песни, «В темном лесе», «ж ты ночка, ноченька темная»
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского
Из древнерусской литературы(2ч)	
4	Житие Александра Невского (фрагменты) Защита русских земель от нашествия врагов.
5	«Шемякин суд» как историческое произведение 17 в.
Из русской литературы XVIII века(3ч)	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
8	К.р.№1 Сочинение «Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора
Из русской литературы XIX века (35ч)	
9	Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева
12	Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча»
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «*****» и «19 октября»
14	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

16	Маша Миронова-нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
17	Швабрин-антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
18-19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»
20	К.р. Сочинение «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина»
21	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова
23	Особенности композиции М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Эпиграф и сюжет поэмы
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.Смысл финала поэмы.
25	К.Р.№3 Сочинение «Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?»
Николай Васильевич Гоголь (7ч)	
26	«Ревизор» Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
28	Образ « маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя
32	К.р.№4 Сочинение «Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней высмеять все дурное?»
Иван Сергеевич Тургенев (1ч)	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»
Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин (2ч)	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)
35	Роман М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города» как пародия на официально-исторические сочинения
Николай Семёнович Лесков (1ч)	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»
Лев Николаевич Толстой (3ч)	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
Поэзия о родной природе поэтов и писателей 19в (2ч)	
40	Вн. чтение А.С. Пушкин «Цветы последние милее», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
Антон Павлович Чехов (2ч)	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»
Из русской литературы 20 в (19ч)	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»

45	Утверждение согласия и взаимопонимания ,любви и счастья в семье(по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенин на историческую тему
48	К.р.№5 Сочинение «В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А .Есенина
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем?»
Писатели улыбаются (4ч)	
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная журналом «Сатирикон» (отрывки)
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказе
52	М.М. Зощенко Рассказ «История болезни». Сатира юмор в рассказе
53	Вн. чтение М.А .Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»
Александр Трифонович Твардовский (2ч)	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах в истории в произведении «Василий Теркин»
55	Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»
57	А.И. Фатьянов «Соловьи» Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П .Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
60	К.р.№7по произведениям о Великой Отечественной войне
61	И.Ф. Анненский « Снег», Д.С. Мережковский «Родное», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке».
62	Н.А. Оцуп «Мне трудно без России»; З.Н. Гиппиус «Знайте»
Из зарубежной литературы (5 ч)	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»У.Шекспира Сонеты
64	Ромео и Джульетта-символ любви и верности. Тема жертвенности
65	Ж.Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве»-сатира во дворянстве и невежество буржуа.
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве »Ж.Б. Мольера
67	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго»
68	Итоговое тестирование

9 класс

№	Тема
Введение (1ч)	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	Русская история в «Слове...»
4.	Развитие речи. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.
Литература 18 в. (9ч)	

5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
9.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
10.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сюжет повести, герои.
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.
12.	<i>Контрольная работа по теме «Русская литература 18 века. Классицизм».</i>
13.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
Литература 19 в (54ч)	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме
15.	В.А.Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...»
16.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».
17.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.
21.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.
22.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
24.	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.
26.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
27.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
29.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
30.	<i>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</i>
31.	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии «Моцарт и Сольери». Жанровое своеобразие произведения.
32.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.
33.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
37.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
38.	Пушкинский роман в зеркале критики. Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».
39.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
40.	<i>Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>

41.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).
42.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.
44.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.
45.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49.	«Душа Печорина не каменистая почва...»
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
51.	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.
52.	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.
53.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».
55.	Пороки чиновничества
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
58.	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.
59.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
60.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
61.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
62.	Вн. чт. «Свои люди-сочтемся!»
63.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
67.	Развитие речи. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
	Литература 20 в (27 ч)
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.
69.	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
70.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
71-72.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.
73.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
75.	Слово о поэте. В. Маяковский.
76.	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.
77.	<i>Контрольная работа по творчеству поэтов А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</i>
78.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.
79.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное

	общество.
80.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантас-тика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
81.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.
82.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».
83.	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта
84.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
85.	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
86.	<i>Контрольная работа по творчеству поэтов М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого</i>
87.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
88.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
89.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
90.	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
91.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.
92.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
93.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»
94.	<i>Контрольная работа по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»</i>
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 в (1ч)
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
	Из зарубежной литературы (4 ч)
96.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
97.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.
98.	<i>Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ</i>
99.	Анализ итоговых контрольных работ. Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению