

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

методическим объединением  
Протокол № \_1\_ от «\_28\_» августа  
2020\_\_ г.  
Руководитель МО "Параллель"  
\_\_\_\_\_/\_\_ Барбакова Г.Ю.\_\_\_\_

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к утверждению  
«\_31\_» августа 2020 г.  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Н.М.Фанфора

**УТВЕРЖДАЮ**

к использованию  
«\_31\_» августа 2020 г.  
директор ГБОУ СОШ с.  
Васильевка  
\_\_\_\_\_/С.В.Хопова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке 5 – 7 классы

ФГОС ООО

## Содержание

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание программы.....	6
3. Тематические планирования.....	19

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные:

#### Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание программы**

#### **5-7 класс**

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

**Народное музыкальное творчество.** Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

**Характерные черты русской и западноевропейской музыки.** Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки

этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д. С. Бортнянского). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

**Отечественная музыкальная культура XIX века:** формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С. В. Рахманинова. Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевого многообразия музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторской песни (Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич); мюзикла (Л. Бернстайн), рок-оперы (Э. -Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э. Пресли); британского бита («Битлз»), фолк-рока (Б. Дилон); хард-рока («Лед Зепелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б. Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.

#### **Исполнение музыки как искусство интерпретации.**

Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов. Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

#### **Представления о музыкальной жизни России и других стран.**

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон. Караяна, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М. Е. Пятницкого; Национального

академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П.И.Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования:

Музеем музыкальной культуры имени М.И.Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского- Корсакова и др.



Перечень музыкального материала: 5 класс

<p>Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p>	<p>Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</p>
--	--

<p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.</p> <p>Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>В.-А. Моцарт.</p> <p>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p>Dignare. Г. Гендель.</p> <p>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского</p> <p>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино».</p> <p>Музыка и стихи Б. Окуджавы.</p> <p>Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране</p>	<p>Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p>Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.</p> <p>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.</p> <p>К Дебюсси.</p> <p>Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p>Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p>Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).</p> <p>Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.</p> <p>Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.</p> <p>Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.</p> <p>Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.</p> <p>Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой</p>
--	--

<p>чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>	
<p>Перечень литературных произведений:</p>	
<p>Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Венецианская ночь. И. Козлов. Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка</p>	<p>Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Реквием. Р. Рождественский. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.</p>
<p>Перечень произведений изобразительного искусства:</p>	
<p>Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.</p>	<p>Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона.</p>

<p>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  Золотая осень. И. Остроухов.  Осень. А. Головин.  Полдень. К. Петров-Водкин.  Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  Ожидание. К. Васильев.  Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  Вальсирующая пара. В. Гаузе.  Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  Садко. И. Репин.  Садко. Палех. В. Смирнов.  Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.  Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.  Волхова. М. Врубель.  Новгородский торг. А. Васнецов.  Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.</p>	<p>Троица. А. Рублев.  Сикстинская мадонна. Рафаэль.  Богородица Донская. Ф. Грек.  Святой князь Александр Невский. Икона.  Александр Невский. М. Нестеров.  Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  Пейзаж. Д. Бурлюк.  Бурный ветер. А. Рылов.  Формула весны. П. Филонов.  Весна. Большая вода. И. Левитан.  Фрески собора Святой Софии в Киеве.  Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  Н. Паганини. С. Коненков.  Антракт. Р. Дюфи.  Ника Самофракийская.  Восставший раб. Микеланджело.  Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  Скрипка. Р. Дюфи.  Скрипка. И. Пуни.  Скрипка. К. Петров-Водкин.  Скрипка. Е. Рояк.  Симфония (скрипка). М. Меньков.  Оркестр. Л. Мууга.  Три музыканта. П. Пикассо.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.  Триптих;  Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  Впечатление. Восход солнца. К. Моне.</p>
---	--

Руанский собор в полдень. К. Моне.  
 Морской пейзаж. Э. Мане.  
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
 Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень музыкального материала: 6 класс

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
 Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  
 Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
 Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
 Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
 Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  
 Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
 Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
 Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
 Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
 На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  
 Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
 Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
 Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
 Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
 Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
 Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
 Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
 Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
 Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
 Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
 Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
 Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
 Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
 Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
 Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
 Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
 Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
 Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

<p>Шестопсалмие (знаменный распев).  Свете тихий. Гимн (киевский распев).  Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Русские народные инструментальные наигрыши  Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p>	<p>Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  Д. Кабалевский.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.  Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  Как здорово. Слова и музыка О. Митяева</p>
--	---

<p>Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  Город Нью-Йорк. Блюз и др.  Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,</p>	
---	--

Музыкальный материал: 7 класс	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</li> <li>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</li> <li>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</li> <li>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</li> <li>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</li> </ol>

<p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</li> <li>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</li> <li>1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</li> <li>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</li> <li>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</li> <li>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</li> <li>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</li> <li>2. «Половецкие пляски» из II действия.</li> <li>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</li> <li>4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> <li>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</li> <li>2. Вступление к первому действию.</li> <li>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</li> <li>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</li> <li>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> <li>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</li> <li>2. Вступление к первому действию.</li> <li>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</li> <li>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</li> <li>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</li> <li>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина</li> </ol>	<p>4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</li> <li>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</li> <li>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</li> <li>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</li> <li>5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> <li>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</li> <li>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</li> <li>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</li> <li>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</li> <li>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</li> <li>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</li> <li>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</li> <li>2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».</li> <li>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».</li> <li>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</li> <li>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</li> <li>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</li> <li>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</li> <li>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</li> <li>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</li> <li>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</li> <li>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</li> <li>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</li> <li>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</li> <li>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</li> <li>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</li> <li>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</li> <li>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</li> </ol>
---	--



<p>А.П.</p> <p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Кант «Виват».</p> <p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>5. Хор «Слався» из эпилога оперы.</p> <p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p> <p>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p> <p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная</p>	<p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p> <p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</p> <p>2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p> <p>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</p> <p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).</p> <p>2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).</p> <p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Чайковский П.И. «Симфония №5».</p> <p>2. Калиников В. Симфония №1.</p> <p>3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</p> <p>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p>
--	---

Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

## Тематические планирования

<b>5 класс</b>	
№ урока	Тема урока
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.
2	Вокальная музыка.
3	Музыкальный фольклор народов Поволжья
4	Вокальная музыка.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.
6	Музыкальный фольклор народов Поволжья
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.
8	Вторая жизнь песни.
9	Музыкальное прошлое родного края
10	Всю жизнь мою несу родину в душе.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Театры г. Самара
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.
18	Небесное и земное в звуках и красках.
19	Звать через прошлое к настоящему.
20	Звать через прошлое к настоящему.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
25	Волшебная палочка дирижера.
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
27	Застывшая музыка..
28	Полифония в музыке и живописи.
29	Музыка на мольберте.
30	Импрессионизм в музыке и живописи..
31	О подвигах, о доблести и славе...
32	В каждой мимолетности вижу я миры...
33	Мир композитора. С веком наравне.
34	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу II.

<b>6 класс</b>	
№ урока	Тема урока
1	Удивительный мир музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь г.Самары
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11	«Фрески Софии Киевской».
12	«Перезвоны» Молитва.
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК: Барды Поволжья
17	Джаз – искусство 20 века.
18	Вечные темы искусства и жизни.
19	Образы камерной музыки..
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
23-24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
31	Мир музыкального театра
32	Образы кино-музыки.
33	Обобщающий урок по разделу II
34	Обобщение по курсу

<b>7 класс</b>	
№ урока	Тема урока
1	Классика и современность.
2-3	В музыкальном театре. Опера. Театры г.Самары
4 -5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»
6-7-8	В музыкальном театре. Балет.
9	Героическая тема в русской музыке.РК: Музыкальная жизнь Поволжья
10	В музыкальном театре.
11	Опера Ж.Бизе «Кармен».Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное прошлое Поволжья
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» Гоголь - сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
16	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I
17-18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.
19-20	Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция.
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.

22- 23	Соната
24-25	Симфоническая музыка.
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
27	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина..
29-30	Музыка народов мира.
31-32	Популярные хиты
33	Обобщение по разделу II.
34	Итоговое обобщение по курсу.