

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАСИЛЬЕВКА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
Е.А.НИКОНОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

методическим объединением  
Протокол № 1 от «15» августа 2022 г.  
Руководитель МО "ПОИСК"  
\_\_\_\_\_/Котюргина Н.Н.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к утверждению  
«16» августа 2022 г.  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Н.М.Фанфора

**УТВЕРЖДЕНО**

к использованию  
«17» августа 2022 г.  
директор ГБОУ СОШ с. Васильевка  
\_\_\_\_\_/С.В.Хопова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**5 – 9 классы**

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной

идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков  
А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков  
Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).  
Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

### Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

#### 7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века. А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI

века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всеми выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

## Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный

герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;



понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербла, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;	Устный опрос;
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выразительно читать, формулировать тему и основную мысль	Устный опрос;
Итого по разделу		4				
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос; Практическая работа;
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Уметь сочинять пословицы, писать мини-сочинение	Письменный контроль;
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать	Тестирование;

					их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выразительно читать, оценивать поступки героев	Устный опрос;
Итого по разделу		9				
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	1	0	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос; Письменный контроль;
3.2.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать, находить средства выразительности	Письменный контроль;
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	1	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство	Устный опрос; Письменный контроль;

					<p>подобранных произведений;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);  Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;  Заучивать стихотворения наизусть;  Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;  Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p>	
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	<p>Выразительно читать стихотворение;  Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;  Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;  Определять позицию автора;  Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);  Заучивать стихотворение наизусть;  Писать мини-сочинение;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;  Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p>	Устный опрос;



3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Составлять устный отзыв о прочитанном	Устный опрос;
Итого по разделу		16				
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6	1	1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
4.2.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение по рассказу	Письменный контроль;
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть;	Практическая работа;
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	7	1	1	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных	Устный опрос; Контрольная работа;

					<p>героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</p>	
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Характеризовать героев рассказа	Устный опрос;
Итого по разделу		18				
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	1	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p>	Устный опрос; Практическая работа;
5.2.	Развитие речи	1	1	0	<p>Находить средства художественной выразительности. Анализировать лирическое произведение</p>	Устный опрос; Контрольная работа;
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например,	2	0	0	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p>	Устный опрос;

	«Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.				<p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект;</p>	
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект;</p>	Устный опрос;
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5	0	1	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план;</p> <p>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;</p>	Письменный контроль; Практическая работа;

					Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Определять тему рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос;
5.7.	Развитие речи	1	0	0	Дать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с пониманием текста	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4	1	1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе;	Контрольная работа;

					Высказывать своё отношение к герою рассказа;	
5.9.	Развитие речи	1	0	1	Писать сочинение по самостоятельно составленному плану	Практическая работа;
Итого по разделу		22				
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	5	1	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать сюжет ,тему ,композицию произведения	Устный опрос;
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В.	4	0	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного

	К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалева и Е. Б. Пастернак и др.				Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу;	листа»;
6.4.	Развитие речи	1	0	0	Писать отзыв	Письменный контроль;
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Читать, пересказывать эпизод, отвечать на поставленный вопрос	Письменный контроль;
Итого по разделу		14				
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.	1	0	0	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;

	Карим. «Эту песню мать мне пела»				Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	
7.2.	Развитие речи	1	0	0	Анализировать лирическое произведение	Письменный контроль;
Итого по разделу		2				
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3	0	1	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос; Письменный контроль;
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской	Устный опрос;

					<p>сказочной прозы и её отличие от народной сказки;  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;  Писать отзыв на прочитанное произведение;</p>	
8.3.	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	3	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;  Определять тему, идею произведения;  Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;  Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;  Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос;
8.4.	<p>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	2	0	0	<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;  Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.5.	<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.</p>	2	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;  Сопоставлять произведения по жанровым</p>	Устный опрос;



	Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»				особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выразительно читать произведение	Устный опрос;
Итого по разделу		13				
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0	Тестирование	Тестирование;
Итого по разделу		2				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	12		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Выразительно читать фрагменты произведений;	Устный опрос;
Итого по разделу		2				
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

					мелодическое своеобразие русской былины; Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса;	
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Читать выразительно фольклорные произведения	Устный опрос;
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Выражать отношение к прочитанному	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
Итого по разделу		9				
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;	Практическая работа;

					Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести;	
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выразительно читать произведение, характеризовать героев	Устный опрос;
Итого по разделу		3				
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	1	1	Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть;	Практическая работа;
4.2.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать	Устный опрос;
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Выразительно читать стихотворение; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;	Устный опрос;

4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Выразительно читать поэтический текст; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;	Устный опрос;
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Характеризовать лирического героя	Устный опрос;
Итого по разделу		15				
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	1	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос; Практическая работа;
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	Читать выразительно стихотворение, анализировать;	Устный опрос;
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4	0	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении;	Устный опрос; Практическая работа;
5.4.	Развитие речи	1	0	0	Составлять план	Устный опрос;
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Читать текст, отвечать на вопросы; Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности,	Устный опрос;

					художественные средства изобразительности;	
5.6.	Развитие речи	1	0	0	Владеть различными видами пересказа	Устный опрос;
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4	1	0	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	Устный опрос; Контрольная работа;
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Характеризовать героев рассказа;	Устный опрос;
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции;	Устный опрос;
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	Описывать портреты героев, их внутренний мир	Устный опрос;

Итого по разделу		23				
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	1	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос; Контрольная работа;
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать произведение	Устный опрос;
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история	4	0	1	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос; Практическая работа;

	Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)					
6.5.	Развитие речи	1	0	0	Выявлять роль пейзажа	Устный опрос;
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	5	1	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;	Устный опрос; Письменный контроль;
6.7.	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение	Устный опрос;
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	5	1	0	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос; Контрольная работа;
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	Высказывать своё отношение к прочитанному	Устный опрос;
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В.	5	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды	Устный опрос;

	Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				пересказа произведения или его фрагмента;	
6.11.	Развитие речи	1	0	0	Использовать различные виды пересказа	Устный опрос;
Итого по разделу		30				
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Характеризовать лирического героя	Устный опрос;
Итого по разделу		3				
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	0	0	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения;	Устный опрос;
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;	Устный опрос;
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	3	1	0	Читать, отвечать на вопросы; Владеть разными видами анализа;	Устный опрос;



	человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				Выявлять сюжет, композицию произведения;	
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	4	0	0	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;	Устный опрос;
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	Владеть различными видами пересказа	Устный опрос;
Итого по разделу		13				
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Отвечать на контрольные вопросы	Тестирование;
Итого по разделу		2				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	5		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	Воспринимать и выразительно читать.	Устный опрос;

1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;
Итого по разделу		3				
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	1	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Анализировать лирическое произведение	Устный опрос;
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни	4	0	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выявлять средства	Практическая работа;

	трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать, определять средства художественной выразительности	Устный опрос;
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4	1	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;
2.6.	Развитие речи	1	0	0	Составлять тезисный план	Устный опрос;
Итого по разделу		17				

3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;	Устный опрос;
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	4	1	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Составлять конспект статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Формулировать вопросы по тексту;	Устный опрос; Контрольная работа;
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Выявлять средства художественной изобразительности в	Устный опрос;

					стихотворениях;	
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;
3.5.	Развитие речи	1	0	0	Выразительно читать стихотворение	Устный опрос;
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;	Устный опрос;
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;	Устный опрос;
Итого по разделу		16				

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;	Устный опрос;
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	1	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; Использовать различные виды пересказа произведения;	Устный опрос; Контрольная работа;
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;	Устный опрос;
Итого по разделу		5				
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выразить личное	Устный опрос;

					читательское отношение к прочитанному;	
5.2.	Развитие речи	1	0	0	Обучение пересказу текста	Устный опрос;
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);	Устный опрос;
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос;
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	0	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные	Практическая работа;

					особенности произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы;	
Итого по разделу		8				
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;	Устный опрос;
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Устный опрос;
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	0	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные	Устный опрос; Практическая работа;



					особенности произведений;	
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Формулировать вопросы по тексту произведений;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
Итого по разделу		9				
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	1	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос; Практическая работа;
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Определять авторскую позицию	Устный опрос;

Итого по разделу		8				
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Отвечать на контрольные вопросы	Тестирование;
Итого по разделу		2				
Резервное время		0				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	6		

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;	Устный опрос;
Итого по разделу		2				
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	1	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Составлять характеристики главных героев, в том числе	Устный опрос; Практическая работа;

					речевые;	
2.2.	Развитие речи	1	0	0	Обучение написанию сочинения	Устный опрос;
Итого по разделу		4				
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	1	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать лирического героя стихотворения; Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Использовать различные виды пересказа; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;

3.2.	Развитие речи	1	0	0	Обучение пересказу	Устный опрос;
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя стихотворения; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов;	Устный опрос;
3.4.	Развитие речи	1	0	0	Анализировать лирическое произведение	Устный опрос;
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	1	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;	Практическая работа;

3.6.	Развитие речи	1	0	0	Составлять план характеристики героя	Устный опрос;
Итого по разделу		22				
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Участвовать в коллективном диалоге;	Устный опрос;
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;	Устный опрос;
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;	Устный опрос;
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Характеризовать основных героев произведения	Устный опрос;

Итого по разделу		7				
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;	Устный опрос;
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);	Устный опрос;
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести;	Устный опрос; Письменный контроль;
Итого по разделу		6				
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);	Устный опрос;

6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос; Письменный контроль;
6.3.	Развитие речи	1	0	0	Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос	Устный опрос;
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции;	; Устный опрос; Письменный контроль;
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге;	Устный опрос;

6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	3	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выявлять нравственную проблематику произведения;	Устный опрос;
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	2	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);	Устный опрос;
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Сопоставлять стихотворения	Устный опрос;
Итого по разделу		18				
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	0	0	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе	Устный опрос;



					сравнительные, используя схему и таблицу;	
Итого по разделу		5				
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Отвечать на контрольные вопросы	Тестирование;
Итого по разделу		2				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	4		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	«Слово о полку Игореве»	4	0	1	Составлять план и тезисы статьи учебника;	Устный опрос;
1.2.	Развитие речи	2	0	0	Составлять план статьи	Устный опрос;
Итого по разделу		6				
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Выразительно читать, в том числе наизусть;	Устный опрос;

2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть;	Устный опрос;
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	0	0	Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно;	Устный опрос;
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Работать со словарём литературоведческих терминов	Устный опрос;
Итого по разделу		8				
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	1	Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений;	Устный опрос; Практическая работа;

3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10	1	1	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Участвовать в коллективном диалоге;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;
3.3.	Развитие речи	2	0	0	Составлять цитатные таблицы при анализе эпизода	Устный опрос;
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выразительно читать, анализировать язык произведения	Устный опрос;
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Выразительно читать, в том числе наизусть;	Устный опрос;
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма	17	1	2	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; Анализировать лироэпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;

	«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				литературного направления; Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;	
3.7.	Развитие речи	2	0	1	Писать сочинение на литературную тему	Практическая работа;
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста	Устный опрос;
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	12	1	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу;	Устный опрос;

3.10.	Развитие речи	2	0	0	Анализировать лирическое произведение	Устный опрос;
3.11.	Внеклассное чтение	2	0	0	Составлять отзыв и рецензию	Устный опрос;
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	1	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;
3.13.	Развитие речи	2	0	0	Составлять сравнительную характеристику	Устный опрос;
3.14.	Внеклассное чтение	2	0	0	Выразительно читать	Устный опрос;
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;	Устный опрос;
Итого по разделу		70				
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	10	1	1	Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и	Устный опрос; Контрольная

	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.				драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;	работа; Практическая работа;
4.2.	Развитие речи	2	0	0	Письменно отвечать на проблемные вопросы	Устный опрос;
Итого по разделу		12				
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	2	0	Отвечать на контрольные вопросы	Тестирование;
Итого по разделу		4				
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	9		



ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Книга в жизни человека	1	0	0	Устный опрос;
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	Устный опрос;
4.	Мифы народов России и мира «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	Устный опрос;
5.	Внеклассное чтение Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1	0	00	Устный опрос;
6.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;
7.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	Устный опрос;
8.	Сказки народов России и народов мира Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	Устный опрос;
9.	Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	Устный опрос;



11.	Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки	1	0	0	Устный опрос;
12.	Сказки народов России и народов мира Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель	1	0	0	Письменный контроль;
13.	Внеклассное чтение Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1	0	0	Устный опрос;
14.	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	0	0	Устный опрос;
15.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	0	0	Устный опрос;
16.	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	Устный опрос;
17.	И. А. Крылов. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей	1	1	0	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	Письменный контроль;
19.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»,	1	0	1	Устный опрос;
20.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне» »	1	0	0	Устный опрос;
21.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях «Сюжет сказки	1	0	0	Устный опрос;
22.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	0	0	Устный опрос;
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Устный опрос;
25.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея,	1	0	0	Устный опрос;

	композиция стихотворения, образ рассказчика				
26.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» Сочетание комического и лирического	1	0	0	Устный опрос;
29.	Внеклассное чтение «Заколдованное место». Реальность и фантастика	1	0	0	Устный опрос;
30.	И. С. Тургенев. Рассказ «И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1	0	0	Устный опрос;
31.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве	1	0	0	Устный опрос;
32.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов.	1	0	1	Практическая работа;
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: символический образ немого	1	0	0	Устный опрос;
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» «Портрет и пейзаж	1	1	0	Контрольная работа;
36.	Развитие речи. Составление плана к рассказу	1	0	0	Устный опрос;
37.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1	0	0	Устный опрос;
38.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	0	1	Практическая работа;
39.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	0	0	Устный опрос;
40.	Л. Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	1	0	0	Устный опрос;
41.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» «Сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;

42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» . Жилин и Дина	1	0	1	Практическая работа;
43.	Л. Н. Толстой.Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары	1	0	0	Устный опрос;
44.	Л. Н. Толстой.Рассказ «Кавказский пленник» Картины природы в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
45.	Л. Н. Толстой.Рассказ «Кавказский пленник» Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Л. Н. Толстой.Рассказ «Кавказский пленник» Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
47.	Внеклассное чтение.рассказ "Казаки"	1	0	0	Устный опрос;
48.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной . Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...»	1	0	0	Устный опрос;
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1	0	0	Устный опрос;
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной .И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	1	Практическая работа;
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной . А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0	Устный опрос;

52.	Развитие речи С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся	1	1	0	Контрольная работа;
53.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»,	1	0	0	Устный опрос;
54.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия». Способы создания комического.	1	0	0	Устный опрос;
55.	М. М. Зощенко Рассказ «Галоша»	1	0	0	Устный опрос;
56.	М. М. Зощенко Рассказ Лёля и Минька»,	1	0	0	Устный опрос;
57.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Нравственные проблемы рассказа К. Г. Паустовского " Тёплый хлеб"	1	0	0	Устный опрос;
58.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Нравственные проблемы рассказа К. Г. Паустовского " Заячьи лапки"	1	0	1	Практическая работа;
59.	Произведения отечественной литературы о природе и животных .А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель" Герои и их поступки	1	0	0	Устный опрос;
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных . М. Пришвин Рассказ "Кладовая солнца"	1	0	0	Устный опрос;
61.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Нравственные проблемы рассказа М. М. Пришвина.	1	0	0	Устный опрос;
62.	А.П.Платонов. Рассказ"Корова"Нравственные проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;

63.	А.П.Платонов. Рассказ"Корова"Нравственные проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;
64.	Развитие речи. Обучение написанию сочинения	1	0	0	Устный опрос;
65.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» автобиографичность рассказа	1	0	0	Устный опрос;
66.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»юный герой в экстремальной ситуации	1	0	0	Устный опрос;
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»юный герой в экстремальной ситуации	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро «Сюжет и герои.	1	1	0	Контрольная работа;
69.	Развитие речи.Роль художественной детали в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
70.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0	Устный опрос;
71.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	1	Практическая работа;
72.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»Проблема героизма	1	1	0	Контрольная работа;
73.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Проблема героизма	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
74.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	0	0	Устный опрос;

75.	Внеклассное чтение Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	Устный опрос;
76.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко "В дурном обществе"Герои и их поступки"	1	0	0	Устный опрос;
77.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко "В дурном обществе"Герои и их поступки"	1	0	1	Практическая работа;
78.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. К. Железникова	1	0	0	Устный опрос;
79.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. К. Железникова	1	0	0	Устный опрос;
80.	Роль дружбы в жизни детей	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	Устный опрос;
82.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	Устный опрос;
83.	Внеклассное чтение Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	0	0	Устный опрос;
85.	Развитие речи.Обучение пересказу эпизода	1	0	0	Устный опрос;
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».Герои и их поступки.	1	0	0	Устный опрос;

87.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Внутренняя и внешняя красота героев	1	0	0	Устный опрос;
88.	Х. К. Андерсен. Сказка. «Снежная королева» Внутренняя и внешняя красота героев	1	0	0	Устный опрос;
89.	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Литературная сказка.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Зарубежная сказочная проза, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» .Образ главной героини.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба в жизни героев	1	0	0	Устный опрос;
92.	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дружба в жизни героев	1	0	0	Устный опрос;
93.	Зарубежная проза о детях и подростках Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0	0	Устный опрос;
94.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	0	Устный опрос;
95.	Зарубежная приключенческая проза , Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	0	0	Устный опрос;
96.	Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»	1	0	0	Устный опрос;
97.	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	0	0	Устный опрос;
98.	Внеклассное чтение Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,	1	0	0	Устный опрос;
99.	Итоговый урок	1	1	0	Тестирование;
100.	Итоговый урок	1	1	0	Тестирование;
101.	Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;

102.	Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	Устный опрос;
3.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	Устный опрос;
4.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения.	1	0	0	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Былины Киевского и Новгородского циклов. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0	Устный опрос;
7.	Былина «Садко». Былины Киевского и Новгородского циклов	1	0	0	Устный опрос;
8.	Развитие речи. Выразительное чтение. Наблюдение над языком произведения	1	0	0	Устный опрос;
9.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;



10.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин»	1	0	0	Устный опрос;
11.	Народные песни и баллады народов России и мира . Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни	1	0	0	Устный опрос;
12.	Развитие речи.Выразительное чтение.Наблюдение над языком произведения	1	0	0	Устный опрос;
13.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке»	1	0	0	Устный опрос;
14.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке»	1	0	0	Практическая работа;
15.	Внеклассное чтение.Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».	1	0	0	Устный опрос;
16.	А. С. Пушкин. Стихотворение. «Песнь о вещем Олеге»	1	0	0	Устный опрос;
17.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	0	0	Устный опрос;
18.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Туча»	1	0	1	Устный опрос;
19.	Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	0	0	Устный опрос;
20.	. Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула	1	0	0	Устный опрос;
21.	Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и	1	0	0	Устный опрос;

	Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов				
22.	Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
23.	. Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви	1	1	0	Практическая работа;
24.	Развитие речи. Составление плана сочинения	1	0	0	Устный опрос;
25.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы»	1	0	0	Устный опрос;
26.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»,	1	0	0	Устный опрос;
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»	1	0	0	Устный опрос;
28.	А. В. Кольцов. Стихотворение. «Косарь» , «Соловей	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. В. Кольцов. Стихотворение. «Песня пахаря»	1	0	0	Устный опрос;
30.	Внеклассное чтение. Стихотворения о природе. Выразительное чтение.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...»,	1	0	0	Устный опрос;
32.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	1	Устный опрос;
33.	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1	0	0	Устный опрос;
34.	А. А. Фет. Стихотворения ». А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	0	0	Устный опрос;
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника».	1	0	0	Практическая работа;
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1	00	0	Устный опрос;

37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	Устный опрос;
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	1	Устный опрос;
39.	Развитиречи . Составление характеристики героя	1	0	0	Устный опрос;
40.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
41.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
42.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	Устный опрос;
43.	Развитиречи . Составление характеристики героя	1	0	0	Устный опрос;
44.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания	1	0	0	Устный опрос;
45.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева	1	0	0	Практическая работа;
46.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1	1	0	Контрольная работа;
48.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Устный опрос;
49.	. А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	1	0	0	Устный опрос;

50.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	0	0	Устный опрос;
51.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	0	0	Устный опрос;
52.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	0	0	Устный опрос;
53.	Внеклассное чтение Ф. М. Достоевский "У Христа на ёлке"	1	0	0	Устный опрос;
54.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века . А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0	Устный опрос;
55.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1	0	0	Устный опрос;
56.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	Устный опрос;
57.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1	0	0	Устный опрос;
58.	Стихотворения отечественных поэтов XX века Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	0	0	Устный опрос;
59.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Песни на стихи русских поэтов XX века (на	1	1	0	Устный опрос;

	примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Дочки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого)				
60.	Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
61.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне А. В. Жвальный и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	Устный опрос;
62.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне А. В. Жвальный и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	Устный опрос;
63.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повест	1	0	0	Устный опрос;
64.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повест	1	0	0	Устный опрос;
65.	Развитие речи. Обучение написания сочинения.	1	0	0	Устный опрос;
66.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	0	0	Устный опрос;
67.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин.	1	0	0	Устный опрос;

	«Уроки французского»: образ главного героя рассказа				
68.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа	1	0	1	Устный опрос;
69.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика	1	0	0	Устный опрос;
70.	Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
71.	Развитие речи. Обучение написания сочинения.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	1	0	0	Устный опрос;
73.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	1	0	0	Устный опрос;
74.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	1	0	0	Устный опрос;
75.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1	0	0	Устный опрос;
76.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	1	0	Контрольная работа;
77.	Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе	1	0	0	Устный опрос;

78.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Устный опрос;
79.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Устный опрос;
80.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»;	1	0	0	Устный опрос;
81.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»;	1	0	0	Устный опрос;
82.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»;	1	0	0	Устный опрос;
83.	Развитие речи. Обучение пересказу.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Стихотворения , М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга	1	0	0	Устный опрос;
85.	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	0	0	Устный опрос;
86.	Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;

91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа	1	0	0	Устный опрос;
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов	1	0	0	Устный опрос;
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов(	1	0	0	Устный опрос;
96.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов ( Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов ( Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов ( Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов ( Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
100	Внеклассное чтение Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	0	0	Устный опрос;
101	Итоговое тестирование	1	1	0	Тестирование;
102	Итоговое тестирование	1	1	0	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7		



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Устный опрос;
4.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...».	1	0	0	Устный опрос;
5.	А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», Темы дружбы и братства лицейцев; композиция стихотворения"	1	0	1	Практическая работа;
6.	Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	0	0	Устный опрос;
7.	Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика	1	0	0	Устный опрос;
8.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	0	0	Устный опрос;
9.	А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести.	1	1	0	Контрольная работа;
10.	Развитие речи. Анализ стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;

11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы	1	0	0	Устный опрос;
12.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел". Средства выразительности в художественном произведении. Итоговый урок. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция Урок 14	1	0	0	Устный опрос;
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1	0	1	Практическая работа;
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	0	0	Устный опрос;
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1	0	0	Устный опрос;
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1	0	1	Практическая работа;
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы	1	1	0	Контрольная работа;
20.	Развитие речи. Обучение составлению плана.	1	0	0	Устный опрос;

21.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	0	0	Устный опрос;
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	0	0	Контрольная работа;
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	0	0	Устный опрос;
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	1	0	Устный опрос;
27.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: анализ эпизода.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1	0	0	Устный опрос;
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	0	0	Устный опрос;
30.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	0	0	Устный опрос;
31.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Развитие речи. Анализ стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;

34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» : тема, идея, проблематика, с	1	0	0	Устный опрос;
35.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1	0	0	Устный опрос;
36.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1	0	0	Устный опрос;
37.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска», «Злоумышленник»	1	0	0	Устный опрос;
38.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	0	Устный опрос;
39.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	0	Устный опрос;
40.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	0	0	Устный опрос;
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	0	0	Устный опрос;
42.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	0	Устный опрос;
43.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	0	Устный опрос;

44.	Развитие речи. Анализ эпизода.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Н. С. Гумилев: «Жираф»	1	0	0	Устный опрос;
46.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности М. И. Цветаевой и др. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»)	1	0	0	Устный опрос;
47.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	Устный опрос;
48.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	0	0	Устный опрос;
49.	А. П. Платонов Рассказ «Юшка».	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. П. Платонов Рассказ «Юшка».	1	0	1	Практическая работа;
51.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1	0	0	Устный опрос;
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1	0	0	Устный опрос;
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	0	0	Устный опрос;

54.	Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	0	0	Устный опрос;
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1	0	0	Устный опрос;
56.	Развитие речи. Написание сочинения	1	0	1	Практическая работа;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	0	0	Устный опрос;
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1	0	0	Устный опрос;
59.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0	Устный опрос;
60.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	0	0	Устный опрос;
61.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	0	0	Устный опрос;
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	0	Устный опрос;
63.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	1	Практическая работа;
64.	Зарубежная новеллистика, П. Мериме. «Маттео Фальконе»;	1	0	0	Устный опрос;
65.	Зарубежная новеллистика Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	0	0	Устный опрос;

66.	Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов»	1	0	0	Устный опрос;
67.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
68.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Художественный мир житийной литературы	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;
3.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта	1	0	0	Устный опрос;
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	0	0	Устный опрос;
6.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала	1	0	1	Практическая работа;
7.	Развитие речи.	1	0	0	Устный опрос;

8.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»)	1	0	0	Устный опрос;
9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1	0	0	Устный опрос;
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1	0	0	Устный опрос;
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1	0	0	Устный опрос;
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;
14.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1	0	0	Устный опрос;
15.	А. С. Пушкин. "Маленькие трагедии" "Моцарт и Сальери"	1	1	0	Контрольная работа;
16.	Развитие речи .сочинение по художественному произведению.	1	0	1	Практическая работа;
17.	Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)	1	0	0	Устный опрос;
18.	М. Ю. Лермонтов.Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	0	0	Устный опрос;



19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1	0	0	Устный опрос;
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме	1	0	0	Устный опрос;
21.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в русской критике	1	0	0	Устный опрос;
22.	Развитие речи	1	0	0	Устный опрос;
23.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	1	0	0	Устный опрос;
24.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	0	0	Устный опрос;
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	0	0	Устный опрос;
27.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии	1	1	0	Контрольная работа;
29.	Развитие речи..Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии.	1	0	1	Практическая работа;
30.	И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;

31.	И. С. Тургенев. «Ася»: система образов	1	0	0	Устный опрос;
32.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	0	0	Устный опрос;
34.	Л. Н. Толстой. , «Отрочество» (главы). : »: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;
35.	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы). :система образов	1	0	0	Устный опрос;
36.	Внеклассное чтение.Л. Н. Толсто. . «Хаджи Мурат»: система образов	1	0	0	Устный опрос;
37.	Произведения писателей русского зарубежья" Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	0	0	Устный опрос;
38.	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	0	0	Устный опрос;
39.	Поэзия первой половины XX века, М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана».	1	0	0	Устный опрос;
40.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.	1	0	0	Устный опрос;
41.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1	0	0	Устный опрос;
42.	М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1	0	0	Устный опрос;

43.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1	0	0	Устный опрос;
44.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1	0	0	Устный опрос;
45.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1	0	0	Устный опрос;
46.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	0	0	Устный опрос;
47.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	1	Практическая работа;
48.	М. А. Шолохов. «Судьба человека» Нравственные проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;
49.	Развитие речи. Анализ эпизода.	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	0	0	Устный опрос;
51.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	0	0	Устный опрос;
52.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: нравственная проблематика рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения	1	0	0	Устный опрос;

	Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.				
55.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни поколения предвоенного времени	1	0	0	Устный опрос;
56.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
57.	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): нравственно-этическая проблематика романа	1	0	0	Устный опрос;
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»)	1	0	0	Устный опрос;
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»)	1	0	0	Устный опрос;
60.	Внеклассное чтение. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя»	1	0	0	Устный опрос;
61.	У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	0	0	Устный опрос;

62.	У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Ромео и Джульетта»: сюжет и персонажи	1	0	0	Устный опрос;
63.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: проблематика.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	0	0	Устный опрос;
65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: проблематика.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Резервный урок.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Контрольная работа;
68.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4		

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Урок развития речи	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1	0	0	Устный опрос;
3.	Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора	1	0	0	Устный опрос;
4.	«Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве»	1	0	1	Практическая работа;

5.	Развитие речи.Обучение анализу произведения.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Развитие речи.Обучение анализу произведения.	1	0	0	Устный опрос;
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	0	0	Устный опрос;
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	0	0	Устный опрос;
9.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»	1	0	0	Устный опрос;
10.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»	1	0	0	Устный опрос;
11.	Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	0	0	Устный опрос;

13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	0	0	Устный опрос;
14.	Романтизм в русском и мировом искусстве	1	0	0	Устный опрос;
15.	В. А. Жуковский: жизнь и творчество Элегия. «Море»	1	0	0	Устный опрос;
16.	. В. А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое»	1	0	0	Устный опрос;
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	0	1	Практическая работа;
18.	Реализм в русском и мировом искусстве	1	0	0	Устный опрос;
19.	А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»	1	0	0	Устный опрос;
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	0	0	Устный опрос;
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1	0	0	Устный опрос;
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	0	0	Устный опрос;
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	0	1	Практическая работа;
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	0	0	Устный опрос;

26.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1	1	0	Устный опрос;
28.	Развитие речи. Обучение написанию сочинения на литературную тему.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Развитие речи. Обучение написанию сочинения на литературную тему.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Внеклассное чтение.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Поэзия пушкинской эпохи. Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1	0	0	Устный опрос;
32.	Поэзия пушкинской эпохи. Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1	0	0	Устный опрос;
33.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»	1	0	0	Устный опрос;
34.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»	1	0	0	Устный опрос;
35.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1	0	1	Практическая работа;
36.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	Устный опрос;
37.	А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...»	1	0	0	Устный опрос;



38.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	Устный опрос;
39.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок	1	0	0	Устный опрос;
40.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок развития речи	1	0	0	Устный опрос;
41.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	Устный опрос;
42.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	Устный опрос;
43.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	0	0	Устный опрос;
44.	А.С. Пушкин.Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме	1	0	0	Устный опрос;
45.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	Устный опрос;
46.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	0	0	Устный опрос;
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1	0	0	Устный опрос;
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	0	0	Устный опрос;
49.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	1	0	Контрольная работа;

50.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.	1	0	1	Практическая работа;
51.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	1	0	0	Устный опрос;
53.	М. Ю. Лермонтов.: жизнь и творчество.	1	0	0	Устный опрос;
54.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума»	1	0	0	Устный опрос;
55.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1	0	0	Устный опрос;
56.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	0	0	Устный опрос;
57.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1	0	0	Устный опрос;
58.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1	0	0	Устный опрос;
59.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1	0	0	Устный опрос;
60.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	0	0	Устный опрос;
61.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1	0	0	Устный опрос;

62.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	0	0	Устный опрос;
63.	М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист»	1	0	0	Устный опрос;
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	0	0	Устный опрос;
66.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	1	0	Контрольная работа;
67.	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века	1	0	0	Устный опрос;
68.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1	0	0	Устный опрос;
69.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1	0	0	Устный опрос;
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1	0	0	Устный опрос;
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города	1	0	0	Устный опрос;
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	0	0	Устный опрос;
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	0	0	Устный опрос;
74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	0	1	Практическая работа;

75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1	0	0	Устный опрос;
76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1	1	0	Контрольная работа;
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1	0	0	Устный опрос;
78.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения.	1	0	0	Устный опрос;
79.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь "Невские повести"	1	0	0	Устный опрос;
81.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь "Невские повести"	1	0	0	Устный опрос;
82.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Отечественная проза первой половины XIX в. , «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1	0	0	Устный опрос;
85.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	0	0	Устный опрос;
86.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
87.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	1	0	1	Практическая работа;

88.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1	0	0	Устный опрос;
89.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	0	0	Устный опрос;
90.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1	0	0	Устный опрос;
91.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	1	0	Контрольная работа;
92.	Дж.Гордон Байрон Стихотворение"Душа моя мрачна.Скорей,певец,скорей...!"	1	0	0	Устный опрос;
93.	Дж.Гордон Байрон Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда"	1	0	0	Устный опрос;
94.	В.Гюго "Собор Парихской богоматери"История любви.	1	0	0	Устный опрос;
95.	В Скотт.Исторические романы.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
97.	Развитие речи.Анализ прозаического текста	1	0	0	Устный опрос;
98.	Развитие речи.Анализ прозаического текста	1	0	0	Устный опрос;
99.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Контрольная работа;
100.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	Контрольная работа;
101.	Резервное время	1	0	0	Устный опрос;

102.	Резервное время	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	7	