

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е.А.НИКОНОВА СЕЛА ВАСИЛЬЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

методическим объединением
начальных классов

Протокол № 1 от
«28» августа 2023года

Председатель МО «Малыш»
_____ /Макарьева Л.Г./

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению

«29» августа 2023 года

зам. директора по УВР
_____ /Н.М. Фанфора

УТВЕРЖДАЮ

к использованию в
образовательном учреждении

«30» августа 2023 года
директор ГБОУ СОШ

с. Васильевка
_____ /С.В.Хопова/

**Адаптированная образовательная программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1 класс
(вариант 5.1.)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 1-х классов, в которых в условиях инклюзии обучаются дети с тяжелым нарушением речи, ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ТНР (вариант 5.1.), а так же, дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и выражается в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арттерапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально - эстетическую и нравственную сферы личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В базисном учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» выделяется в неделю 1 ч., за год- 34 часа.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к своему творчеству и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Содержание учебного предмета

Содержание программы

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Выставка детских работ (1 ч)

Планируемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

— понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

— положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства

— интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

— осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

— представления о роли искусства в жизни человека;

— восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

— положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

· основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

— следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

— объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

— продумывать план действий при работе в паре;

— различать и соотносить замысел и результат работы;

— включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

— анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

— самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

— планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

— руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

— определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные:

— осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

— свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

— группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи.

Календарно – тематическое планирование по предмету "ИЗО"

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения.(8ч.)			
1	Изображения всюду вокруг нас	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2.	Мастер Изображения учит видеть	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3	Изображать можно пятном	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
4.	Изображать можно в объеме	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
5.	Изображать можно линией	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
6.	Разноцветные краски	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши,

		на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
8.	Художники и зрители (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8ч.)			
9.	Мир полон украшений	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
10.	Красоту надо уметь замечать	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
11.	Узоры, которые создали люди	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
12.	Узоры, которые	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши,

	создали люди	на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 3.	Как украшает себя человек	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 4.	Как украшает себя человек	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 5.	Мастер изображения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 6.	Мастер изображения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.(11ч.)			
1 7.	Постройки в нашей жизни	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 8.	Дома бывают разными	Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши,

		Оценивать свою работу.	
2 4.	Строим вещи	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 5.	Строим вещи	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 6.	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 7.	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
Раздел 4.Изображение,украшение,постройки всегда помогают друг другу.(6ч.)			
2 8.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 9.	«Сказочная страна». Создание панно..	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

		по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	
3 0.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 1.	Урок любования. Умение видеть	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 2.	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 3.	Выставка работ.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 2-х классов, в которых в условиях инклюзии обучаются дети с тяжелым нарушением речи, ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ТНР (вариант 5.1.), а так же, дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и выражается в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной

отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арттерапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально - эстетическую и нравственную сферы личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В базисном учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» выделяется в неделю 1 ч., за год- 34 часа.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к своему творчеству и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Содержание учебного предмета

Чем и как работают художники (8 часов).

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

Реальность и фантазия (7 часов)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

О чём говорит искусство (11 часов)

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Планируемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

— понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

— положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства

— интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

— осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

— представления о роли искусства в жизни человека;

— восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

— положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

· основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

— следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
 - продумывать план действий при работе в паре;
 - различать и соотносить замысел и результат работы;
 - включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;

— учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;

— владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

— владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Этапы оценивания детского рисунка:

— как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

— характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

— качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

— владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи.

Тематическое планирование по предмету "ИЗО"

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ
Раздел «Как и чем работает художник?» (8 ч)			
1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2	Белая и черная краски.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
4	Выразительные возможности аппликации.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
5	Выразительные возможности графических материалов.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
6	Выразите	Выбирать цветовую гамму. Способ	С помощью учителя, выбирать и

	льности материало в для работы в объеме	нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
7	Выразите льные возможно сти бумаги.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
8	Неожидан ные материал ы (обобщен ие темы).	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
Раздел «Реальность и фантазия» (7 ч)			
9	Изображе ние и реальност ь.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
10	Изображе ние и фантазия.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
11	Украшени е и реальност ь.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

1 2	Украшения и фантазия.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 3	Постройка и реальность.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 4	Постройка и фантазия.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 5	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки и всегда работают вместе.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
Раздел «О чём говорит искусство» (11 ч)			
1 6	Изображение природы в различных состояниях.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 7	Изображение характера животных.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

		заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	
1 8	Изображение характера человека: женский образ.	Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу. Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
1 9	Изображение характера человека: мужской образ.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 0	Образ человека в скульптуре.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 1	Человек и его украшения.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 2	О чем говорят украшения.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 3	Образ здания.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист

		<p>перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
2 4	Резервный урок	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
2 5	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
2 6	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
2 7	Тихие и звонкие цвета.	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
Раздел «Как говорит искусство» (8 ч)			
2	Что такое	Выбирать цветовую гамму. Способ	С помощью учителя, выбирать и

8	ритм линий.	нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2 9	Характер линий.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 0	Ритм пятен.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 1	Пропорци и выражают характер.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 2	Ритм линий и пятен, цвет, пропорци и - средства выразител ьности.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3 3	Обобщаю щий урок года.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

3 4	Резервный урок	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
--------	-------------------	---	---

АДАПТИРОВАННАЯ Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 3-х классов, в которых в условиях инклюзии обучаются дети с тяжелым нарушением речи, ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ТНР (вариант 5.1.), а так же, дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и выражается в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков.

Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования

непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Учебная программа и пособие УМК нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формировать универсальные учебные действия (общие учебные умения, обобщённые способы действий, ключевые умения), обеспечивающие готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться».

Программа направлена на реализацию **основных целей**:

— приобщать школьников к миру изобразительного искусства, развивать их творчество и духовную культуру;

— осваивать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в окружении ребёнка;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально - эстетическую и нравственную сферы личности.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники

Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.

Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского М : Просвещение, 2013.

Методическое пособие

Давыдова М. А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского.

Электронные пособия

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изо(по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы по изо(по возможности).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- *формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства¹;*
- *воспитание уважительного отношения к своему творчеству и других людей;*
- *развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;*
- *формирование духовных и эстетических потребностей;*
- *овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;*
- *воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;*
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- понимание учебной задачи;
- *определение последовательности действий;*
- работа в заданном темпе;
- *проверка работы по образцу;*
- *оценивание своего отношения к работе;*
- *выполнение советов учителя по организационной деятельности;*
- владение отдельными приемами контроля;
- умение оценить работу товарища;
- умение планировать учебные занятия;
- *умение работать самостоятельно;*
- *умение организовать работу по алгоритму;*
- владение пооперационным контролем;
- оценивание учебных действий своих и товарища;
- *умение работать по плану и алгоритму;*
- планирование основных этапов работы;
- контролирование этапов и результатов;

¹курсивом выделены обязательные для всех учащихся результаты

Познавательные

- самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;
- овладение приемами работы различными графическими материалами;
- наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;
- *наблюдение природы и природных явлений;*
- *создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;*
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен;
- использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.

Коммуникативные

- *выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении;*
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Предметные результаты:

- *сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;*
- *ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;*
- *ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;*
- *первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;*
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;*
- знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
- *знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;*
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- *умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;*
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- *уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- *понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;*
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины; прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства,
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Содержание учебного предмета²

Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки

Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

²курсивом выделены обязательные для всех учащихся темы

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши *Мастера Изображения, Украшения, Постройки*. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж)

.Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. *Резные украшения сельских и городских деревянных домов.* Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. *Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.*

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Художник и зрелище (8 ч)

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. *Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе.* Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение.

Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы) Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. *Выполнение эскиза украшения города к празднику.* Организация в классе выставки всех работ.

Художник и музей (10 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ (коррекц
		Раздел «Искусство в твоём доме.» (8 часов)	
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок)	Использование различных художественных материалов. Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Использование различных материалов. <i>Понимать</i> это большая работа рабочих, инженеры
2	Твои игрушки (озорной товар) Задание: Лепка игрушки из пластилина или глины.	Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские.	Создавать выразительную форму игрушки и у
3	Посуда у тебя дома. Задание: Лепка посуды с росписью по белой грунтовке	Уметь выделять конструктивный образ. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. <i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке посуды с росписью
4	Обои и шторы в твоем доме. Задание: создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, кухня, детская)	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. <i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты.	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты.
5	Мамин платок. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный или повседневный)	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка. <i>Создавать</i> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фронтальный эскиз платка для мамы, девочки или бабушки).
6	Твои книжки. Задание: иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки- игрушки)	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.	Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Овладевать навыками создания обложки при выполнении учебных работ и реализации творческих проектов.
7	Открытки. Задание: создание эскиза открытки	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. <i>Оценивать</i> по заданным критериям.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <i>Участвовать</i> в выставлении детских работ.

	Задание: игра, выставка работ	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	
Раздел «Искусство на улицах твоего города» (8 часов)			
9	Памятники архитектуры. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. <i>видеть</i> архитектурные особенности городской среды.
10	Парки, скверы, бульвары. Задание: изображение парка, сквера, возможен коллаж.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <i>Овладевать</i> приемами творческой работы в различных практических проектах несложных проектов.
11	Ажурные ограды. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). <i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты. <i>Учиться</i> создавать проект ажурной решетки или ворот.
12	Волшебные фонари. Задание: графическое изображение или конструирование фонаря	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Различать фонари разного эмоционального звучания. <i>Графически изображать</i> и <i>конструировать</i> фонари.
13	Витрины. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина	Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. <i>Создавать</i> проект оформления витрины любого магазина. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Фантазировать, создавать образ витрины. <i>Создавать</i> проект оформления витрины любого магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	Удивительный транспорт. Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических машин	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Фантазировать, создавать образы фантастических машин. <i>Нарисовать</i> или <i>построить</i> образы фантастических машин, водных, воздушных.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Задание :создание коллективного панно «Наше село (город) Проверочная работа.	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <i>Создавать</i> коллективное панно «Наш город (село)».	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.
Раздел «Художник и зрелище» (11 часов)			
16	Художник в цирке. Задание: выполнение	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового	Учиться изображать цирковые представления. <i>Выполнять</i>

	рисунка или аппликации на тему цирка	представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	аппликацию на тему представления.
17	Художник в театре. Задание: театр на столе, создание картонного макета	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Сравнивать объекты сценического мира.
18	Театр на столе. Задание: театр на столе, создание картонного макета	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Овладевать навыками пространственной композиции в совместной творческой деятельности при выполнении учебных заданий по реализации несложных проектов.
19	Театр кукол. Задание: Создание куклы к кукольному спектаклю.	Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова. <i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Познакомиться с куклами Образцова.
20	Мы - художники кукольного театра. Задание: Создание куклы к кукольному спектаклю.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Придумывать и создавать куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <i>пользоваться</i> пластилином, бумагой, нитками, ножницами, кусками ткани для реализации проекта.
21	Конструирование сувенирной куклы. Задание: создание сувенирной куклы	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы. Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и корректировать их.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы. <i>Пользоваться</i> различными материалами.
22	Театральные маски. Задание: создание выразительных и острохарактерных масок.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	<i>Называть</i> виды театральных масок: обрядовые, карнавальные.
23	Конструирование масок. Задание: создание выразительных и острохарактерных масок	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и корректировать их.	Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы.
24	Афиша и плакат. Задание: создание эскиза афиши или плаката к спектаклю или цирковому представлению.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	<i>Осваивать</i> навыки создания афиши, плаката в процессе создания проекта.
25	Праздник в городе. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. <i>Выполнять</i> рисунок проекта	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать элементы оформления праздника по заданную тему.

		оформления праздника.	
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	Овладеть навыками художественного творчества в совместной творческой деятельности. Участвовать в выполнении учебных заданий по реализации несложных творческих проектов.
27	Музей в жизни города. Задание: приготовить сообщение о музее	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <i>Понимать</i> значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция».	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. <i>Участвовать</i> в беседах о содержании и выразительности произведений искусства.
28	Картина -особый мир. Задание: знакомство с пейзажем, портретом, натюрмортом	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Участвовать</i> в беседах о содержании и выразительности произведений искусства.
29	Картина-пейзаж. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <i>Изображать</i> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
30	Картина-портрет. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, знакомых людей.	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<i>Иметь</i> представление о жанре - портрете и о его особенностях в картинах-портретах. <i>Создавать</i> портрет хорошо знакомых людей (по представлению).
31	Картина-натюрморт. Задание: создание праздничного, радостного или тихого натюрморта.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <i>Создавать</i> натюрморт по представлению с выраженным настроением.
32	Картины исторические и бытовые. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <i>Создавать</i> в рисунке сцену из своей повседневной жизни в семье, школе, на улице.
33	Скульптура в музее и на улице. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы). Проверочная работа (искусствоведческая)	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	<i>Понимать</i> роль художественной выставки в жизни человека и рассказывать о ней. <i>Участвовать</i> в беседах о содержании и выразительности произведений искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 4 класса, в котором в условиях инклюзии обучается 1 ребенок с тяжелым нарушением речи, которому ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ТНР (вариант 5.1), а так же дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и выражается в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Рабочая программа направлена на реализацию основных целей:

— приобщать школьников к миру изобразительного искусства, развивать их творчество и духовную культуру;

— осваивать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в окружении ребёнка;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арттерапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально - эстетическую и нравственную сферы личности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В базисном учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» выделяется в неделю 1 ч., за год - 34 часа.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к своему творчеству и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Пейзаж родной земли – 8 часов.

Тема 2. Древние города нашей земли - 7 часов.

Тема 3. Каждый народ — художник - 11 часов.

Тема 4. Искусство объединяет народы. - 8 часов.

Планируемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

. основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

- следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	
		Основная группа	Дети с ОВЗ
1	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
2.	Пейзаж родной земли. Березовая роща	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
3	Гармония жилья с природой	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
4.	Деревня - деревянный мир	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по

		<p>перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
5.	<p>Образ русского человека (женский образ)</p>	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
6.	<p>Образ русского человека (мужской образ)</p>	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
7.	<p>Воспевание труда в искусстве</p>	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>

8.	Народные праздники.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
9.	Древнерусский город – крепость	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
10	Древние соборы	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
11	Древний город и его жители	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
12	Древнерусские воины-защитники	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному

		Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	правилу.
13	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
14	Узорочье теремов. Изразцы.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
16	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

17	Отношение к красоте природы в японской культуре	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу. Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
19	Искусство народов гор и степей.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

20	Образ художественной культуры Средней Азии.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
21	Образ красоты древнегреческого человека	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
22	Древнегреческая культура	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
24	Образ готических городов	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по

	средневековой Европы. Средневековая архитектура	перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	заданному или самостоятельно составленному правилу.
25	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме « Каждый народ – художник »	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
27	Портрет мамы.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.

28	Я и моя мама.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
29	Все народы воспевают мудрость старости.	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
30	Сопереживание – великая тема искусства	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
31	Герои, борцы и защитники	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу. Оценивать свою работу.	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.
32	Герои, борцы и защитники	Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Моделировать ситуации, требующие	С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист Наблюдать последовательность по

		<p>перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
33	<p>Юность и надежды</p>	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>
34	<p>Искусство народов мира.</p> <p>Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»</p>	<p>Выбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Моделировать ситуации, требующие перехода от одного действия к другим</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p> <p>Оценивать свою работу.</p>	<p>С помощью учителя, выбирать и подбирать цветовую гамму. Способ нанесения гуаши, красок на лист</p> <p>Наблюдать последовательность по заданному или самостоятельно составленному правилу.</p>