

## Эссе ученицы 10 класса

### *«Почему важно соблюдать нормы русского литературного языка в современной России»*

Наш современный мир достиг невероятных высот во многих сферах общественной жизни. Ещё в начале века люди лишь предполагали, какой жизнь будет сейчас, но многих открытий они даже не могли себе представить. Но вместе с прогрессом в одних сферах всегда приходит и регресс в иных. Несмотря на глобализацию, мы стали меньше понимать друг друга и меньше заботиться о словах, которые могут звучать неправильно или неуместно. Не страшно, когда собеседник вас не понимает, хуже, когда он понимает вас неправильно. Недопонимание чаще всего приводит к конфликтам, которые не всегда получается решить компромиссом.

Точно такая проблема ярко прослеживается в современном литературном языке. С одной стороны, он становится более понятным, упрощённым, но с другой стороны, это ведёт к нерегламентированности нормативно-правовых актов, учебников, произведений художественной литературы и т.д. Я убеждена, что важно соблюдать нормы литературного языка.

Во-первых, я считаю неоспоримой важностью использование литературного языка не только в письменной речи, но и в устной. Россия – многонациональная страна, поэтому русский язык является своего рода связующим звеном, ведь на нём мы учимся читать, писать и говорить. К тому же, он является одним из мировых языков и несёт в себе огромную историю, начиная с XI века. Русский язык формировался в течение долгого времени, он продолжает развиваться и меняться в рамках существующих правил. Он «красив, певуч, могуч», как говорил И.С. Тургенев. Богатство нашего языка заключается в лексическом многообразии и гибкости. Чрезмерное количество иностранных слов лишает его всех этих качеств.

Во-вторых, литературный язык помогает выражать мысли и эмоции точно, корректно и помогает произвести первое впечатление на собеседника. Чтобы общаться с людьми, обязательно не только говорить, но и понимать смысл передаваемой информации, использовать для более правильной передачи нужную интонацию, говорить с целью и внимательно слушать собеседника. Литературные нормы также связывают поколения людей, позволяя им обмениваться опытом и устраняя помехи в коммуникации, делая речь понятной для обеих сторон.

Как бы ни развивался мир, как бы ни совершенствовались технологии, мы всё равно будем общаться друг с другом, но только от нас зависит, каким мы сохраним наш язык и каким запомнят его наши потомки.

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Васильевка имени Героя  
Советского Союза Е. А. Никонова муниципального  
района Ставропольский Самарской области

### **Итоговый проект**

***Тема: <<Нормы русского литературного языка и их  
роль в современной России>>***

Выполнила

ученица 10 <<А>> класса

ГБОУ СОШ с. Васильевка

Руководитель:

Юртаева Г.А.,

учитель русского языка и литературы

## Содержание

|                                                       |  |
|-------------------------------------------------------|--|
| Введение . . . . .                                    |  |
| Теоретическая часть                                   |  |
| 1. Литературный язык                                  |  |
| 1.1. Обзор информации по теме проекта. . . . .        |  |
| 1.2. Нормы, формы, стили литературного языка. . . . . |  |
| 1.3. Теоретическая основа исследования. . . . .       |  |
| Экспериментальная часть                               |  |
| 2. Описание проделанной работы . . . . .              |  |
| 2.1. Анализ телепрограмм и его результаты. . . . .    |  |
| 2.2. Выводы проделанной работы . . . . .              |  |

## **Введение**

Русский язык невероятно богат и известен по всему миру своей сложностью. Его учат, преподают, на нём читают и издают книги, принимают законы – всё это характеризует русский язык как международный. Многолетние изменения в нашем языке привели не только к появлению новых слов, но и к заимствованиям. В современном мире часто можно услышать заимствованные слова, которые являются одной из причин утраты речевых традиций и ведут к упадку общественной культуры. Как никогда важно говорить о культуре речи, потому что не только обычные люди используют в лексике просторечные формы, жаргонизмы и просто неправильно произносят слова, но ими также выражаются и авторитетные люди, например политики или дикторы. Являются ли заимствования нормой для современного русского языка или нет, предстоит выяснить далее.

**Актуальность исследования:** слишком частое употребление иноязычных слов во всех сферах общественной жизни.

**Проблема исследования:** определить, что такое нормированный литературный язык, его функциональность, общественную значимость.

**Цель:** рассказать о важности литературного языка, обосновать нормы, формы, стили.

**Задачи:**

1. Раскрыть понятие “литературный язык”.
2. Познакомить с нормами литературного языка.

3. Ознакомиться с теоретическими материалами языковедов.
4. Соотнести различные точки зрения, выявив положительные и отрицательные сторон.
5. Предоставить результаты проекта и проектный продукт. Проектным продуктом будет являться эссе по теме “Нормы русского литературного языка и их значение в современной России”.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по проблеме, ознакомление с опытом работы ведущих специалистов в данной области.

**Этапы работы:**

**1 этап: *Поиск, изучение и обработка информации.***

Задача: Изучить понятие языковая норма, охарактеризовать основные виды языковых норм.

Для этого необходимо провести теоретический анализ научной литературы по проблеме, просмотреть материалы с сайтов интернета по теме проекта, сравнить разные точки зрения и факты. Сделать выводы.

**2 этап: *Диагностический.***

Задача: провести исследование использования языковых норм политологами и историками.

Для этого необходимо просмотреть несколько передач с центрального канала (Россия 1) и проверить насколько часто употребляются иностранные слова.

**3 этап: *Практический.***

Задача: написать эссе-рассуждение по теме проекта.

Для этого необходимо проанализировать результаты использования языковых норм и на их основе выразить своё мнение.

**5 этап: *Презентационный.***

Задача: Представить результаты проекта.

**6 этап: *Рефлексивный.***

Задача: Провести самоанализ проектной деятельности.

## Теоретическая часть

### 1.1. Обзор информации по проблеме проекта.

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, т. е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определённый этап в развитии литературного языка. История нормы русского языка связана с его происхождением. Вопрос о происхождении литературного языка на Руси довольно сложен, так как до крещения Руси древнерусский язык — язык восточных славян — существовал лишь в устной форме. Литературный язык возник после принятия православия в связи с необходимостью переводить священные и исторические книги, писать ораторские и религиозные сочинения и летописи. Главной особенностью литературного языка Древней Руси было то, что в качестве языка церковных и частично светских произведений использовался не собственный восточнославянский язык, а чужой, хотя и родственный — *старославянский, или церковнославянский*, на который уже были переведены с греческого многие тексты. Именно для перевода церковных книг был создан Кириллом и Мефодием славянский алфавит — *кириллица*, который стали использовать и русичи. Старославянский язык был сложившимся языком со своей системой норм, которые не могли не влиять на живую разговорную речь.

В то же время в устной и письменной, особенно деловой,

речи на Руси использовался также собственно русский, восточнославянский язык. Однако все-таки можно говорить о едином древнерусском литературном языке, поскольку основные различия церковнославянского и собственно русского языка были в области фонетики и отчасти лексики, а грамматические нормы у старославянского и восточнославянского языка отличались незначительно, при этом многие слова в этих языках были общими, унаследованными из общеславянского языка — их общего «предка». Судьба старославянских и собственно русских вариантов слов сложилась по-разному: некоторые славянизмы ушли из языка (**бразды, млат**), другие вытеснили соответствующие русские слова (**влага, храбрый, надежда, время**). Иногда варианты одного слова расходились по значению: **хранить** и **хоронить**, **страна** и **сторона** в наше время обозначают разные понятия. Если же в языке сохранились оба варианта или синонима, они чаще всего различаются стилистически, причем славянизмы имеют более высокий, торжественный характер. Славянизмы на протяжении как XIX, так и XX в. часто использовались в поэзии и теперь воспринимаются как **поэтизмы**: **нощь, град, агнец**. В качестве поэтизмов в XVIII—XIX вв. также использовались, а иногда используются и сейчас славянизмы, называющие какие-либо предметы, явления, действия и признаки церковнославянским словом, например **десница** (правая рука), **чело** (лоб).

Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать с помощью законов. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом — они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

К основным источникам языковой нормы относятся: произведения писателей-классиков, произведения современных писателей, продолжающих классические традиции, публикации средств массовой информации, данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются: относительная устойчивость, распространённость, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению/обычаю/возможностям самого языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают его от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций — культурную.

Несмотря на обилие существующих языковых норм, ошибки, встречающиеся в речи, слышатся не менее часто.

Речевые ошибки — это любые случаи отклонения от действующих языковых норм. Существует следующая классификация речевых ошибок:

| <b>Правила языка</b> | <b>Типы ошибок</b>                      |
|----------------------|-----------------------------------------|
| Правила произношения | <i>Произносительные (орфоэпические)</i> |
| Лексика              | <i>Лексические</i>                      |
| Фразеология          | <i>Фразеологические</i>                 |
| Морфология           | <i>Морфологические</i>                  |
| Синтаксис            | <i>Синтаксические</i>                   |

**Произносительные** или *орфоэпические ошибки* возникают в результате нарушения правил орфоэпии. Другими словами, причина кроется в неправильном произношении звуков, звукосочетаний, отдельных грамматических конструкций и заимствованных слов. К ним также относятся акцентологические ошибки – нарушение норм ударения.

**Лексические ошибки** – нарушение правил лексики, прежде всего – употребление слов в несвойственных им значениях, искажение морфемной формы слов и правил смыслового согласования.

**Фразеологические ошибки** возникают, когда искажается форма фразеологизмов или они употребляются в несвойственном им значении.

**Морфологические ошибки** – неправильное образование форм слова.

**Синтаксические ошибки** связаны с нарушением правил синтаксиса – конструирования предложений, правил сочетания слов.

### 1.3. Теоретическая основа исследований

Теоретическую основу исследований составляют идеи лингвистов, языковедов и филологов о том, что основу успешного использования языковых норм составляют исконно русские слова, их непосредственное употребление, помогают литературному языку сохранить целостность и общепонятность.

Одновременно с теоретическими основаниями формируются практические предпосылки использования языковых норм с целью развития культуры речи. К ним следует отнести рост числа публикаций, описывающих опыт и практическое применение языковых норм, разработано множество словарей. На сегодняшний день в мире накоплен определённый опыт использования и применения языковых норм и суждений по поводу использования языковых норм и их правильного употребления.

М. В. Ломоносов в 18 веке продолжал характерную для русского языкознания борьбу за чистоту русского языка в «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758г. ) словами о том, что «Довольство российского слова... и собственным достатком велико», а поэтому составной частью русского литературного языка должна быть письменная и разговорная речь широких слоев народа, а не «дикие и странные слова, нелепости, входящие к нам из чужих языков». Ломоносов видел, что русский литературный язык настоятельно требует упорядочения, и он поставил перед собой цель упорядочить русский литературный язык.

Он стремился очистить русский язык от иноязычных слов, которые без всякой нужды вошли в него и засорили язык. Ломоносов явился основоположником русской научной терминологии, т.к. он нашел вместо иноязычных точные русские слова и выражения для многих научных понятий (удельный вес, земная ось, преломление лучей, равновесие тел и т.д.).

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873-1942 г.) - русский лингвист. Работал в области диалектологии, орфографии, орфоэпии, был главным редактором «Толкового словаря русского языка». Ушаков был неустанным пропагандистом московского произношения: читал публичные лекции, выступал с просветительскими материалами по радио, учил правильному произношению дикторов и даже артистов столичных театров. Ему важно было уравновесить литературную норму в трех её аспектах: правописании, произношении и лексикографии. На этом поприще он делал немало: издавал учебники, справочники и методические пособия, вел курсы, читал лекции. Большой популярностью пользовалась его книга «Русское правописание», в которой автор впервые обосновывал необходимость реформы русской орфографии. После революции Ушаков стал одним из активных участников орфографической реформы.

Лев Владимирович Щерба - русский языковед, академик. Работал в области фонетики, орфоэпии, лексикологии, лексикографии, грамматики, принимал участие в составлении свода правил орфографии и пунктуации. В течение многих лет под редакцией Л.В.Щербы выходил школьный учебник русского языка.

Реформа русской орфографии, а затем не прекращавшаяся до последнего года его жизни работа над дальнейшей рационализацией и упорядочением реформированной орфографии проходили при постоянном участии и все возрастающем влиянии идей и предложений. Как крупный языковед и теоретик, он вносил в разработку вопросов прикладного языкознания последовательную принципиальность и большую перспективу громадного научного кругозора.

На основе представленных литературных источников, материала Интернет-сайтов можно сделать следующие выводы:

1. Языковые нормы представляют собой систему правил, которые требуют применения в той или иной ситуации.
2. Целью применения языковых норм является сохранение и передача языковых традиций, нормы могут быть использованы в качестве развития речи и речевой культуры.
3. Многие языковые нормы адаптированы в отдельных лингвистических и филологических исследованиях с целью просвещения в сфере языковой культуры, формализации речи.

## 2.Описание проделанной работы

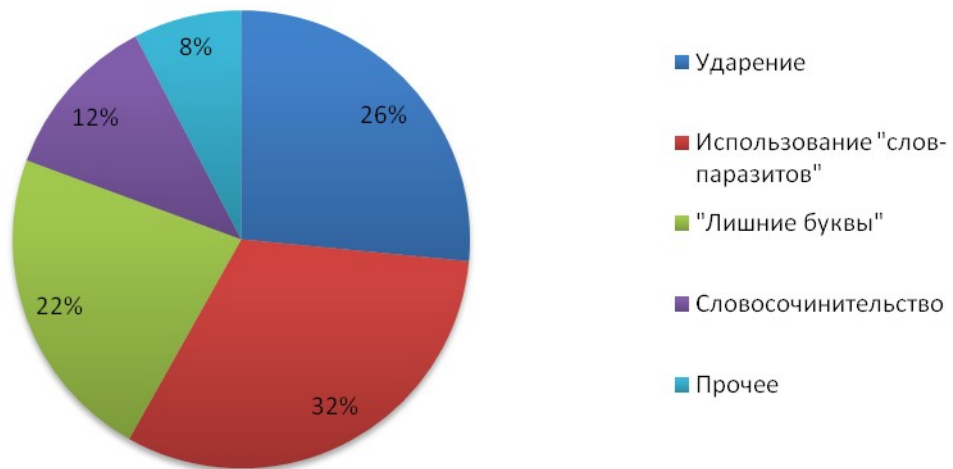
12

### 2.1. Анализ телепрограмм

В течение недели я смотрела передачи одного из центральных каналов на нашем телевидении. Основная часть работы состояла в том, чтобы проанализировать речь известных ведущих, политиков и др., опираясь на знания о литературных нормах и речевых ошибок, изученных ранее.

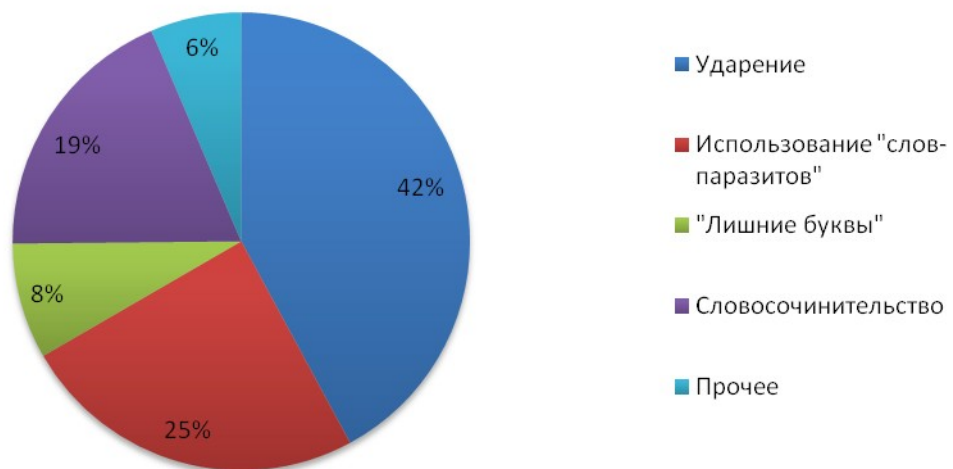


### Речевые ошибки (Эфир № 2)



13

### Речевые ошибки (Эфир № 3)



**Таким образом,** результаты анализа позволяют сделать выводы о недостаточном уровне грамотности известных людей, их неосведомлённости о нормах русского литературного языка.

В тоже время результаты показали, что большинство ошибок в основном орфоэпические («Ударение»), что свидетельствует о

незнании морфологической принадлежности слова, значения слова и о том, что слово может являться заимствованием.

Выводы: необходимо повысить уровень грамотности и повысить уровень осведомлённости о нормах литературной речи.

## **2.2. Выводы проделанной работы**

Полученные результаты позволили сделать вывод, что процент неправильной постановки ударения наиболее распространён на телевидении. Процент использования «слов-паразитов» почти в равной степени соответствует неправильному ударению.

Наиболее низкий процент, кроме прочего, составляет словосочинительство, что говорит о правильном

## **14**

словообразовании и неподверженности влиянию просторечий и диалектических форм.

Закончив проект, можно сказать, что всё задуманное получилось. Были проведены все запланированные исследования, рассмотрены основные виды речевых ошибок, которые помогли сделать выводы.

Работа над проектом показала, что важно не только уметь говорить правильно, но и обращать внимание на то, чтобы выражаться понятно, без использования иноязычных форм, так как они могут изменить значение слов или придать ненужную стилистическую окраску.

**Список литературы:**

1. <https://www.sites.google.com/site/vdovenkoev2012/podgotovka-k-ege/teoria/azykovye-normy>
2. <http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/nauka/po-filologii-1739-1758/science-5.htm>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ушаков,\\_Дмитрий\\_Николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ушаков,_Дмитрий_Николаевич)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Щерба,\\_Лев\\_Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Щерба,_Лев_Владимирович)