

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА Е. А. НИКОНОВА С. ВАСИЛЬЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОДОБРЕНО**

Руководитель методического объединения  
«Малыш»

\_\_\_\_\_/Л.Г. Макарьева/

Протокол №

От 28.08.2024 года

**РАССМОТРЕНО**

заместитель директора  
по ВР

\_\_\_\_\_/Г. В. Абросимова/

Протокол №

От 29.08.2024 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ  
с. Васильевка

\_\_\_\_\_/С.В.Хопова/

Приказ №

От 30.08. 2024 года

Рабочая программа внеурочной деятельности  
**«Очумелые ручки»**

4 класс

Направление: Художественно-эстетическая, творческая деятельность

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Содержание курса внеурочной деятельности.....	6
4. Тематическое планирование.....	

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Очумелые ручки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках **художественно-эстетического направления**.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:** желанием чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

## 2. Общая характеристика курса

**Цель:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, развивать художественные способности абстрактное мышление и воображение.

### **Задачи:**

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

## 3. Описание места курса в учебном плане.

Программа данного курса представляет систему **художественно-эстетических занятий** для обучающихся 3-4 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в неделю – 1 час

Общее количество часов за год – 34 часа.

### **Особенности организации внеурочного занятия**

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном классе.

Формы и методы содержания обучения в начальных классах по данной программе должно проходить классе с использованием мультимедийного проектора, экрана. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка. Длительность занятия для учащихся 2

класса составляет 25 минут. Занятия проводятся со всем составом группы, по 1 часу 1 раз в неделю. Объем курса – 34 часа. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество, экскурсии.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. При этом не следует забывать о доступности для младших школьников объектов труда. Основной формой работы являются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

#### **Основные принципы распределения материала:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **4. Личностные и метапредметные результаты.**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **6. Содержание курса «Очумелые ручки» (34 часа)**

### **I. Правила техники безопасности (1 час)**

1. Вводное занятие. Экскурсия в парк. Сбор природного материала.

### **II. Пластилинография (9 часов)**

1. Пластилинография – как способ декорирования.
2. Фоторамка.
3. Подсвечник.
4. Ваза.
5. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

### **III. Бумагопластика (8 часов)**

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.
2. Изготовление объемных изделий из картона.
3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.
4. Поделки из картонных тарелок.

### **IV. Работа с тканью (6 часов)**

1. Чехол для очков и сотового телефона.
2. Аппликация из ткани «Ваза с фруктами»
3. Аппликация из ткани «Масленица»

### **V. Изготовление кукол (9 часов)**

1. Сувенирная кукла.
2. Русская матрешка
3. Оберег. Символика оберегов. Домовенок
4. Кукла – капустаница.

### **VI. Итоговый урок-выставка (1 час)**

## **7. Планируемые результаты.**

### **Обучающиеся будут знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Обучающиеся будут уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**7. Тематическое планирование  
3 класс**

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
<b>Правила техники безопасности (1 час)</b>		
1.	Вводное занятие.	Экскурсия в парк. Сбор природного материала.
<b>Пластилинография (9 часов)</b>		
2	Пластилинография – как способ декорирования.	Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. <i>Практическая часть.</i> Смешивание цветов, размазывание.
3-4	Фоторамка.	Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <i>Практическая часть.</i> Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Определение порядка работы.
5-6	Подсвечник.	Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника с использованием природного материала. <i>Практическая часть.</i> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.
7-8	Ваза.	Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии растирания. Ваза как подарок или часть интерьера. <i>Практическая часть.</i> Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.
9-10	Объемно пространственная композиция «Сказочный город».	Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). <i>Практическая часть.</i> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции.
<b>Бумагопластика (8 часов)</b>		
11	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.
12-13	Изготовление объемных	Знакомство с технологией создания объемных изделий из картона. Анализ готовых изделий.



	изделий из картона.	<u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. «Праздничный торт»
14	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).
15-16	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	<u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.
17-18	Поделки из картонных тарелок.	Принципы работы с картонными тарелками. Создание разных поделок на их основе. <u>Практическая часть.</u> Выполнение поделок «Телёнок», «Киска», «Филин».
<b>Работа с тканью (6 часов)</b>		
19-20	Чехол для очков и сотового телефона.	Виды ткани. Изготовление чехла для очков или сотового телефона. <u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, сшивание изделия, оформление готового изделия.
21-22	Аппликация из ткани «Ваза с фруктами»	<u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, пришивание деталей, оформление готового изделия.
23-24	Аппликация из ткани «Масленица»	История праздника «Масленица». <u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, приклеивание деталей, оформление готового изделия.
<b>Изготовление кукол (9 часов)</b>		
25	Сувенирная кукла.	Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.
26-29	Русская матрёшка	Знакомство с историей русского сувенира. Работа в технике папье-маше. <u>Практическая часть.</u> Изготовление формы из пластилина. Обклеивание бумагой и роспись изделия.
30-31	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. <u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ
32-33	Кукла – капустница	Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. <u>Практическая часть.</u> Кукла – капустница. Последовательность выполнения работы.
<b>Итоговый урок (1 час)</b>		
34	Урок - выставка	Демонстрация лучших работ.

#### 4 класс

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
<b>Правила техники безопасности (1 час)</b>		
1.	Вводное занятие.	Экскурсия в парк. Сбор природного материала.
<b>Пластилинография (9 часов)</b>		
2	Пластилинография – как способ декорирования.	Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. <i>Практическая часть.</i> Смешивание цветов, размазывание.
3-4	Фоторамка.	Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <i>Практическая часть.</i> Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Определение порядка работы.
5-6	Подсвечник.	Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника с использованием природного материала. <i>Практическая часть.</i> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.
7-8	Ваза.	Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии растирания. Ваза как подарок или часть интерьера. <i>Практическая часть.</i> Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.
9-10	Объемно пространственная композиция «Сказочный город».	Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). <i>Практическая часть.</i> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции.
<b>Бумагопластика (8 часов)</b>		
11	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.	Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.
12-13	Изготовление объемных	Знакомство с технологией создания объемных изделий из картона. Анализ готовых изделий.

	изделий из картона.	<u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. «Праздничный торт»
14	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).
15-16	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.	<u>Практическая часть.</u> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.
17-18	Поделки из картонных тарелок.	Принципы работы с картонными тарелками. Создание разных поделок на их основе. <u>Практическая часть.</u> Выполнение поделок «Телёнок», «Киска», «Филин».
<b>Работа с тканью (6 часов)</b>		
19-20	Чехол для очков и сотового телефона.	Виды ткани. Изготовление чехла для очков или сотового телефона. <u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, сшивание изделия, оформление готового изделия.
21-22	Аппликация из ткани «Ваза с фруктами»	<u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, пришивание деталей, оформление готового изделия.
23-24	Аппликация из ткани «Масленица»	История праздника «Масленица». <u>Практическая часть.</u> Подбор материалов, крой, приклеивание деталей, оформление готового изделия.
<b>Изготовление кукол (9 часов)</b>		
25	Сувенирная кукла.	Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.
26-29	Русская матрёшка	Знакомство с историей русского сувенира. Работа в технике папье-маше. <u>Практическая часть.</u> Изготовление формы из пластилина. Обклеивание бумагой и роспись изделия.
30-31	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. <u>Практическая часть.</u> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ
32-33	Кукла – капустница	Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. <u>Практическая часть.</u> Кукла – капустница. Последовательность выполнения работы.
<b>Итоговый урок (1 час)</b>		
34	Урок - выставка	Демонстрация лучших работ.

