

# Конкурс «Педагогическое эссе – 2018»

## Номинация: «Педагоги СП ДС»



Музыкальный руководитель

ГБОУ СОШ с. Васильевка  
СПДС «Василек»  
(образовательное учреждение)

**Савельева**  
**Марина**  
**Александровна**  
(ФИО полностью)

педагогический стаж 20 лет.

### «Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца»

Что значит воспитатель? На что же он похож?

Бывает – «в поле травка», бывает – «сытна рожь»

Детство - это радость!

Детство – это я и ты!

Мне, как музыкальному руководителю, хотелось бы в своём эссе затронуть тему музыки в повседневной жизни детского сада.

Музыка в дошкольном учреждении - источник особой детской радости. При помощи взрослых – меня (музыкального руководителя) и воспитателей, ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Эта задача решается в процессе организации разнообразных форм работы с детьми.

Многие стороны жизни детского сада допускают связь с музыкой и приобретают от этого большую эмоциональную наполненность. Понимая

воспитательную силу музыки я, как педагог организую для детей концерты, поддерживаю, возникающие по инициативе детей песни, игры, хороводы, использую музыку в игровой деятельности детей, утренней гимнастике, развлечениях, включаю музыку в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, развитию речи, физкультурной.

«Воспитание ребёнка средствами музыки» никогда не потеряет своей актуальности. Д.Шостакович говорил: «Музыка вызывает к жизни ещё слабые и неосознанные слушателем мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного, она поднимает человека, укрепляет его достоинства...». Эти слова, конечно, больше относятся к юношеству, но и у маленьких детей музыка вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания ещё слабы и не совсем осознаны.

Я абсолютно уверена - то, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве, мы педагоги и конечно, родители, донесём до сердца красоту музыкального произведения, если в музыкальных звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Насколько успешен будет процесс воспитания дошкольника, зависит от умения и творческого потенциала педагога.

В своей работе с детьми, я люблю обращаться к театральной деятельности. Все утренники и музыкальные развлечения я стараюсь проводить в виде небольших спектаклей. Это особое пространство неуловимых состояний души, в котором совершенно необходимы столкновения и конфликты добра и зла, простодушия и коварства, и других образных сил. Финал любого зрелища, как правило, заканчивается победой добра над злом. И это светлое состояние души ребёнка, остаётся с ним надолго. Оно облагораживает, воспитывает человека. Я совершенно уверена, что после хорошего музыкально-игрового занятия или качественного театрального действия, ребёнок добрее, умнее, а его сознание расширяется. К его характеру добавляются качества благородных свойств, в том числе и благодаря этому, дети вырастают достойными гражданами своей страны.