

Структурное подразделение детский сад «Василек»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Е.А. Никонова
с. Васильевка муниципального района Ставропольский Самарской области

Музыкальный руководитель рекомендует.

Консультация для родителей младших групп детского сад

«Пойте детям перед сном».

Подготовила музыкальный руководитель

Савельева Марина Александровна

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни «живая» музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому, что исходит из самого родного, самого дорогого существа-матери.

Ритм колыбельной песни обычно соотнесенный с ритмом дыхания, сердцебиения матери и ребенка играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни, проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры, характерно, дать ребенку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели- первому собственному месту ребенка в этом мире.

Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа, утверждается высшая ценность, занимаемая ребёнком места, потому, что для полноценного психического развития, ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире, самое хорошее, его мама самая лучшая, а дом- самый родной.

Кроме осознания собственного «Я», колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома от опасности внешнего мира. Эти два мира разделены границей. Она (граница) обозначает понятие –«край».

Баю-баюшки- баю, не ложись-ка на краю.

Придет серенький волчок и ухватит за бочок.

И потащит во лесок, и положит под кусток.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений, и преступая через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребенка на краю чего-либо.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах, которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни.

Во многих колыбельных песнях, перед ребенком разворачивается перспектива его будущей, самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить своих собственных детей. Т.о. колыбельная песня, заранее дает ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне- это сама материнская нежность, любовь, которая придаем малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо- ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни, будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить вопреки всем невзгодам. Как неопределима важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью? Прекрасно, если она сохраняется в семье тогда, когда ребенок взрослеет. в такие минуты общения к песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий.

А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому, все о чем говорить перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном- пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам и мишкам. Наверняка они их запомнят и будут в дальнейшем петь своим детям, когда станут папами и мамами.

Источники:

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2х частях М, «Владос»1997.
2. Метлов Н.А. «Музыка –детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада / Сост.С.И. Чешева, А.П. Николаичева, -М. Просвещение 1985.