

Структурное подразделение детский сад «Василек»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Е.А. Никонова  
с. Васильевка муниципального района Ставропольский Самарской области

**Музыкальный руководитель рекомендует.**

*Консультация для родителей младших групп детского сад*

**«Пойте детям перед сном».**

Подготовила музыкальный руководитель

Савельева Марина Александровна

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни «живая» музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому, что исходит из самого родного, самого дорогого существа-матери.

Ритм колыбельной песни обычно соотнесенный с ритмом дыхания, сердцебиения матери и ребенка играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни, проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры, характерно, дать ребенку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели- первому собственному месту ребенка в этом мире.

Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа, утверждается высшая ценность, занимаемая ребёнком места, потому, что для полноценного психического развития, ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире, самое хорошее, его мама самая лучшая, а дом- самый родной.

Кроме осознания собственного «Я», колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома от опасности внешнего мира. Эти два мира разделены границей. Она (граница) обозначает понятие –«край».

Баю-баюшки- баю, не ложись-ка на краю.

Придет серенький волчок и ухватит за бочок.

И потащит во лесок, и положит под кусток.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений, и преступая через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребенка на краю чего-либо.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах, которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни.

Во многих колыбельных песнях, перед ребенком разворачивается перспектива его будущей, самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить своих собственных детей. Т.о. колыбельная песня, заранее дает ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне- это сама материнская нежность, любовь, которая придаем малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо- ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни, будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить вопреки всем невзгодам. Как неопределима важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью? Прекрасно, если она сохраняется в семье тогда, когда ребенок вырастет. в такие минуты общения к песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий.

А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому, все о чем говорить перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном- пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам и мишкам. Наверняка они их запомнят и будут в дальнейшем петь своим детям, когда станут папами и мамами.

Источники:

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в 2х частях М, «Владос»1997.
2. Метлов Н.А. «Музыка –детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада / Сост.С.И. Чешева, А.П. Николаичева, -М. Просвещение 1985.